

Para la Corporación Vínculos la construcción de estos Módulos representó un reto y una fuente de aprendizaje en todos los momentos del proceso, desde la metodología de trabajo e investigación hasta la escritura.

Al inicio del proceso, pensar en herramientas para el acompañamiento psicosocial con los y las jóvenes que se desvinculan del conflicto armado nos llevó a cuestionarnos sobre ¿quiénes son los jóvenes? y ¿cómo los ven los agentes sociales? Estas preguntas motivaron respuestas liberadoras y creativas, una de ellas fue establecer como propósito de nuestro trabajo aportar herramientas psicosociales que contribuyan al conocimiento de cada joven en su particularidad.

Por esta razón, nuestra propuesta está inspirada por la metáfora del "Encuentro con la propia voz", en tanto busca que los y las jóvenes se encuentren con su historia y con el futuro a partir de la forma como explican y reconocen sus dificultades y recursos. Esta metáfora, invita a los y las acompañantes a identificar su voz y la del joven, para privilegiar esta última; así mismo, sugiere a los acompañantes a verse como parte del proceso a través de una mirada reflexiva y crítica sobre sus emociones y prejuicios.

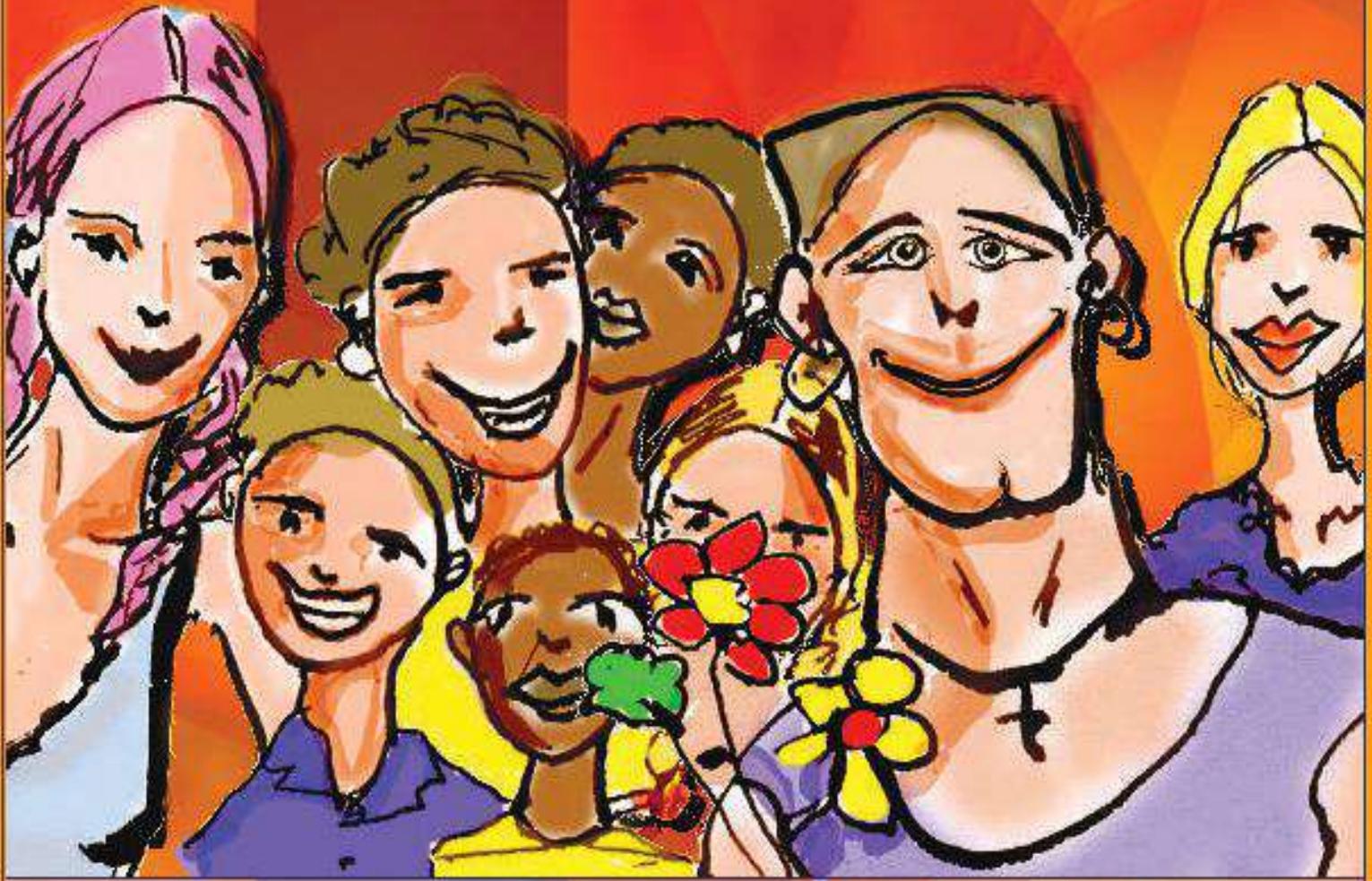
Consideramos que con estos elementos es posible construir un tipo de relación que valida y legitima tanto a los jóvenes como a los acompañantes y crea las condiciones necesarias para vivir el proceso de desvinculación, en el ejercicio de la participación, el respeto y el reconocimiento de las diferencias; condiciones que favorecen la construcción de la identidad de los y las jóvenes como ciudadanos.

Finalmente queremos resaltar la importancia del proceso de validación que se implementó como metodología de trabajo, que consistió en reuniones de retroalimentación permanentes con el Equipo Técnico creado para el proyecto, conformado por representantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), y con nuestro Equipo asesor. Por tanto, podemos afirmar que este producto es una muestra de cómo si es posible unir experiencias, inquietudes, saberes e interrogantes para aportar a la creación de estrategias y así pensar un país en reconciliación que construye caminos hacia la paz.

CORPORACIÓN VÍNCULOS



# CALIDOSCOPIO



CORPORACION  
**VINCULOS**



**mÓdulo 1**

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar  
Beatriz Londoño Soto

Dirección Técnica  
Subdirección de Intervenciones Directas  
Grupo de Atención a víctimas de la violencia

Organización Internacional para las Migraciones  
Diego Beltrand

Corporación Vínculos  
Liz Arévalo Naranjo

© Organización Internacional para las Migraciones -OIM-

La Organización Internacional para las Migraciones -OIM- está consagrada al principio de que la migración en forma ordenada, en condiciones humanas beneficia a los migrantes y a la sociedad. En su calidad de principal organización internacional para las migraciones, la OIM trabaja con sus asociados de la comunidad internacional para ayudar a encarar los desafíos que plantea la migración a nivel operativo; fomentar la comprensión de las cuestiones migratorias; alentar el desarrollo social y económico a través de la migración y velar por el respeto de la dignidad humana y el bienestar de los migrantes.

Las opiniones expresadas en este informe son del autor y no necesariamente coinciden con los puntos de vista de la Organización Internacional para las Migraciones.

Esta publicación fue posible gracias al apoyo financiero de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Las opiniones expresadas en este informe son del autor y no necesariamente coinciden con los puntos de vista de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

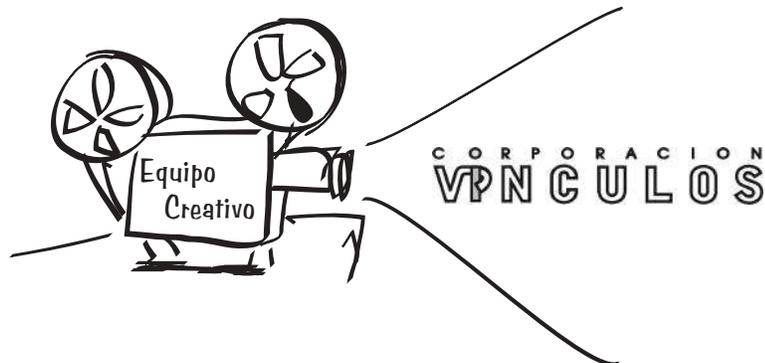
This publication was made possible through support provided by the U.S. Agency for International Development. The opinions expressed in the publication are those of the author and do not necessarily reflect the views of the U.S. Agency for International Development.

Bogotá – Diciembre de 2004

ISBN:

Diagramación e ilustración: Alvaro Valencia B.  
AURAL / Digital Arts. Sound & Graphics.  
aural\_digitalarts@lycos.com

©  
2004



Liz Arévalo Naranjo  
Coordinadora del Proyecto.

**Módulo 1: “Calidoscopio”**

Elaborado por: Liz Arévalo Naranjo, Ludivia Serrato Martínez, Olga Lucía Galindo Riveros y Patricia Molina Mora.

**Módulo 2: “Giro hacia tu voz”**

Elaborado por: Liz Arévalo Naranjo.  
Colaboradores: Ludivia Serrato Martínez, Olga Lucía Galindo Riveros y Patricia Molina Mora.

**Módulo 3: “Giros en red”**

Elaborado por: Patricia Molina Mora.  
Colaboradores: Liz Arévalo Naranjo, Ludivia Serrato Martínez y Olga Lucía Galindo Riveros.

**Módulo 4: “Giro hacia la democracia”**

Elaborado por: Ludivia Serrato Martínez.  
Colaboradores: Liz Arévalo Naranjo, Olga Lucía Galindo Riveros y Patricia Molina Mora.

**Módulo 5: “Pincelar el acompañamiento”**

Elaborado por: Olga Lucía Galindo Riveros.  
Colaboradores: Liz Arévalo Naranjo, Ludivia Serrato Martínez y Patricia Molina Mora.

**“Módulo de apoyo”**

“Análisis psicosocial de niños, niñas y jóvenes desvinculados del conflicto armado”:

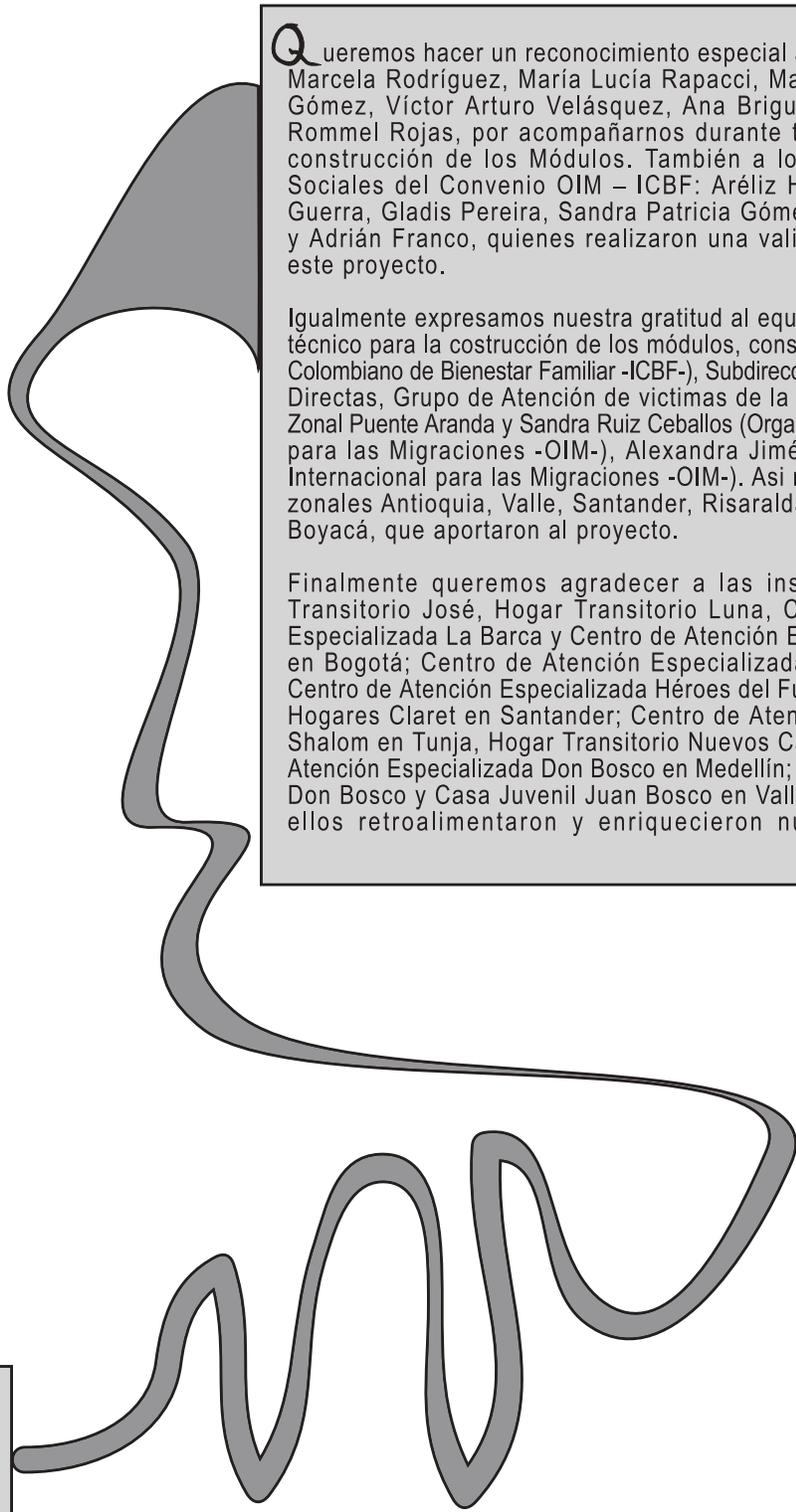
Elaborado por: Patricia Molina Mora.

“Análisis del acompañamiento psicosocial a niños, niñas y jóvenes desvinculados del conflicto armado”:

Elaborado por: Olga Lucía Galindo Riveros.

**Auxiliares:** Eduardo Martínez López, Diana Maritza Romero – Practicante de Trabajo Social. Universidad Nacional.

**Grupo Asesor:** Martha Nubia Bello - Profesora Trabajo Social. Universidad Nacional, Eduardo Villar Concha - Psiquiatra. Director Sistemas Humanos.



Queremos hacer un reconocimiento especial a Constanza Millán, Marcela Rodríguez, María Lucía Rapacci, Martha Romero, Irma Gómez, Víctor Arturo Velásquez, Ana Briguette de los Ríos y Rommel Rojas, por acompañarnos durante todo el proceso de construcción de los Módulos. También a los/as Trabajadores Sociales del Convenio OIM – ICBF: Aréliz Hernández, Beatriz Guerra, Gladis Pereira, Sandra Patricia Gómez, Amanda Trujillo y Adrián Franco, quienes realizaron una valiosa contribución a este proyecto.

Igualmente expresamos nuestra gratitud al equipo de coordinación técnico para la construcción de los módulos, constituido por: (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF-), Subdirección de Intervenciones Directas, Grupo de Atención de víctimas de la violencia; el Centro Zonal Puente Aranda y Sandra Ruiz Ceballos (Organización Internacional para las Migraciones -OIM-), Alexandra Jiménez (Organización Internacional para las Migraciones -OIM-). Así mismo a los centros zonales Antioquia, Valle, Santander, Risaralda, Puente Aranda y Boyacá, que aportaron al proyecto.

Finalmente queremos agradecer a las instituciones: Hogar Transitorio José, Hogar Transitorio Luna, Centro de Atención Especializada La Barca y Centro de Atención Especializada Forjar en Bogotá; Centro de Atención Especializada Semillas de Paz, Centro de Atención Especializada Héroes del Futuro y Casa Juvenil Hogares Claret en Santander; Centro de Atención Especializada Shalom en Tunja, Hogar Transitorio Nuevos Caminos y Centro de Atención Especializada Don Bosco en Medellín; Centro de Atención Don Bosco y Casa Juvenil Juan Bosco en Valle del Cauca. Todos ellos retroalimentaron y enriquecieron nuestra propuesta.



2004

ÍNDICE	Página
Presentación	9
Propuesta conceptual y metodológica	10
Uso de los módulos	12
Particularidades del acompañamiento psicosocial	15
Historia: “Una realidad”	15
La categoría identidad y la dimensión emocional	25
Entendimiento sobre el acompañamiento psicosocial	28
<b>El Calidoscopio: múltiples paisajes, múltiples rutas. Herramienta de exploración y reconocimiento de la particularidad de los jóvenes.</b>	31
Propósito	31
Elementos que debe tener en cuenta el facilitador	31
Descripción del Calidoscopio	34
Actividades para afinar el Calidoscopio individual	36
Actividad para el reconocimiento de situaciones significativas: geografía visible e invisible	36
Actividad para acercarse al significado de la experiencia de la vinculación al conflicto armado: paisanos y paisajes	38
Construyendo el mapa de nuestras relaciones: cuenta con quien cuento.	40
Para el reconocimiento de la diversidad cultural: lecciones de geografía: “Entre ciénagas, ríos, campos y ciudades”.	43
Registro punto de partida para el proceso de seguimiento individual	45
Registro punto de partida para el seguimiento colectivo	49





# MÓDULO 1

---

# PRESENTACIÓN





Presentamos a ustedes “Los módulos para el acompañamiento psicosocial de niños, niñas y jóvenes desvinculados del conflicto armado”, que son un conjunto de herramientas conceptuales y metodológicas, diseñadas para apoyar su labor como acompañante del proceso de inserción social.

Los seis módulos: “Calidoscopio”, “Giro hacia tu voz”, “Giros en red”, “Giro hacia la democracia”, “Pincelar el acompañamiento” y “Módulo de apoyo”, contienen actividades prácticas que delimitan el acompañamiento psicosocial, e invitan a un proceso comunicativo y de construcción de saber. Estas herramientas fueron construidas de la mano con los equipos técnicos del Programa de Atención a Niños, Niñas y Jóvenes Desvinculados del Conflicto Armado<sup>1</sup>. A través de las entrevistas a los acompañantes sociales recreamos los contextos de las necesidades psicosociales de los/as jóvenes, y estos últimos estuvieron presentes a través de las historias de vida sistematizadas por el Instituto y por la OIM.

Es pertinente agradecerles por haber compartido con nosotras los relatos que son parte de la memoria del Programa. Es necesario mencionar la participación de algunos jóvenes, con quienes tuvo relación el equipo de profesionales de la Corporación Vínculos; ellos y ellas estuvieron presentes en la construcción de las herramientas, incluso, uno de ellos escribió algunas historias, incluyendo la suya propia, lo que culminó en una elaboración conjunta del relato titulado “Una realidad”, que se presenta en este Módulo y que hace parte de la reflexión sobre la particularidad del acompañamiento.

Con todos estos elementos, los módulos buscan apoyar la labor que los/as acompañantes desarrollan a diario con los/as jóvenes, convocando así a la creación de escenarios posibles para el diálogo y para la reflexión entre:

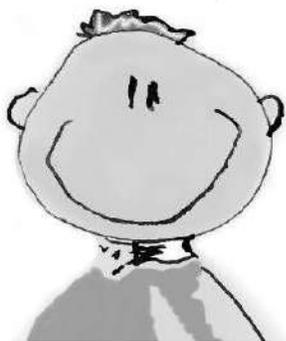
- \* Los/las acompañantes y los/las jóvenes.
- \* Los/las jóvenes que participan en el programa.
- \* Los acompañantes y el proceso de acompañamiento.

Los módulos se convierten, entonces, en un instrumento que no debe confundirse con los actores del proceso de acompañamiento psicosocial. Es decir, no son un modelo de acción frente a las situaciones que presenta la desvinculación, sino una invitación a considerar criterios y herramientas para que elijan la ruta que han de seguir de acuerdo con las necesidades psicosociales de los/las jóvenes. Este material tiene una labor de mediación; es un puente entre lo que se conoce y lo que no se ha reconocido frente al abordaje psicosocial con la población desvinculada y las implicaciones a nivel conceptual y metodológico.

Las herramientas propuestas están articuladas conceptual y metodológicamente desde el enfoque sistémico constructor social, del que también se derivan las particularidades del acompañamiento psicosocial. La propuesta que les presentamos, considera la relación acompañante - joven como una parte fundamental del acompañamiento, ésta no debe aislarse de las dinámicas de la política, de la institución, del Programa y del contexto de conflicto armado del país, puesto que esto situaría la responsabilidad del proceso únicamente en el acompañante y el joven, lo cual haría invisible la responsabilidad de los otros partícipes del proceso: Estado, organizaciones internacionales y la sociedad colombiana.

CORPORACIÓN VÍNCULOS

1. En aras de favorecer la lectura de los módulos, en adelante nos referiremos al Programa de Atención a Niños, Niñas y Jóvenes Desvinculados del Conflicto Armado, como al Programa coordinado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y apoyado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).



Este módulo contiene dos grandes bloques. El primero, introduce la propuesta metodológica y conceptual que sustenta a los cinco módulos. Esta presentación está dividida en tres partes: propuesta metodológica, uso de los módulos y particularidades del acompañamiento psicosocial. El segundo presenta “el Calidoscopio”, herramienta de reconocimiento psicosocial del joven en proceso de inserción social, cuyo propósito es la construcción de un punto de partida para el acompañamiento.

## PROPUESTA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA

Los principios presentados a continuación son los pilares fundamentales de la propuesta metodológica que es transversal a todas las herramientas y que le permiten al acompañante construir saber sobre su experiencia, comprender la particularidad individual y grupal y definir, así, la ruta que considere más adecuada para el proceso psicosocial.

### La construcción del saber:

El aprendizaje de una situación particular requiere entender cómo se desarrolla la construcción de conocimiento en los sujetos. Bruner subraya que “Todo proceso de conocimiento parte de individuos con conciencia, que perciben la realidad, la analizan y transforman en función de una historia personal, social y cultural que los caracteriza.”<sup>2</sup>

Así, el conocimiento resulta del consenso intersubjetivo que establecen los sujetos que participan en una práctica social. Asumir esto, implica alejarse de acciones que ubican a quien es “objeto del aprendizaje”, como receptor pasivo de una información que es transmitida por otro que es “quien conoce”. De esta manera, se pierde de vista la particular forma en que los sujetos apropian la realidad, sus saberes previos construidos y el propósito que buscan a partir del contexto en el que se inscriben.

Como consecuencia, este material propone construir saber sobre el acompañamiento psicosocial del proceso de desvinculación del conflicto armado en interacción, promoviendo el diálogo entre los diferentes saberes participantes (jóvenes, instituciones, acompañantes) para que el significado y el producto de estos saberes permitan resolver las situaciones en el contexto particular en el que se presentan.

### El lugar de la pregunta:

Reconocer la posibilidad que tiene el sujeto que utiliza el material para confrontarse con lo que sabe, recurrir a su experiencia y crear nuevas posibilidades, sitúa permanentemente a la pregunta como la herramienta privilegiada que remite a la conversación desde el diálogo de saberes.

La conversación permanente que genera la estrategia de la pregunta es una fuente importante para el intercambio de descripciones, explicaciones, definiciones y significados. Estas descripciones pueden mostrar bajo una nueva perspectiva, viejas descripciones y explicaciones e incluso, pueden llevar a que surjan otras distintas. Así, se genera una amplia base de posibilidades para que una persona elija cómo entender de diversa manera situaciones estancadas o cómo responder a acontecimientos nuevos previstos o imprevistos.

### El sentido estricto de la particularidad:

Entendiendo que los sujetos construyen significados particulares sobre su situación, que les permiten desarrollar recursos y/o poner límites en el curso de su experiencia de vida, este material aporta herramientas que contribuyen a reconocer la complejidad y la heterogeneidad de la situación de los/as jóvenes desvinculados del conflicto armado. Como consecuencia, los módulos privilegian el reconocimiento de la población a partir de aquello singular de su experiencia. También hacen un constante llamado a quien ejecuta la labor de acompañamiento para que esté atento a la riqueza vital que presenta cada sujeto (individual y colectivo) en la interacción.

2. Bruner, J. (1987) *Realidad mental y Mundos Posibles*. Barcelona: Gedisa

## Definir el papel del acompañante social y del joven.

La posición del profesional es la de acompañante del proceso en la idea de no dirigir ni imponer las rutas a seguir en el proceso de inserción social de los/as jóvenes, otorgando el lugar de protagonistas a estos últimos. En este sentido, el papel del acompañante tiene una doble función:

1. Invitar al joven a involucrarse dentro del proceso, de tal modo que sus opiniones y reflexiones sean guías del acompañamiento.
2. Convertir en objeto de reflexión su participación como acompañante, en términos de cómo sus creencias, prejuicios, emociones e historias personales son oportunidades o restricciones para el acompañamiento.

### Interactivos

Los módulos sugieren pautas y orientaciones a los acompañantes para que establezcan conversaciones permanentes entre los distintos saberes que surgen a través del proceso, por lo tanto, no se sugiere seguir secuencialmente el material, sino que, por el contrario, los/las acompañantes son quienes diseñan, orientan y recrean distintas o múltiples rutas para el acompañamiento de acuerdo con la particularidad de cada joven o del grupo.

Convergencia de lógicas interdisciplinarias: Dada la complejidad de la situación de desvinculación de la población juvenil, el marco conceptual, las herramientas y el lenguaje, sugieren la convergencia en la acción de distintas disciplinas (trabajo social, psicología, antropología, derecho, pedagogía entre otros) para contribuir al desarrollo de una acción pertinente a las necesidades de ésta.

### Inacabados:

Al propiciar la construcción de conocimiento permanente a través de la interacción, estos módulos son los agentes provocadores de nuevas acciones, por lo tanto, la que define la forma y el estilo final del acompañamiento es la reflexión construida entre el acompañante con los/as jóvenes.

## Elementos terapéuticos de los módulos:

Los aspectos que los módulos abordan suponen un efecto terapéutico (sin que esto signifique su uso por parte de psicólogos o psiquiatras), en tanto promueven en los/as jóvenes reflexiones sobre sus historias de vida en conexión con el mundo emocional, construyendo nuevas comprensiones sobre sí mismos y sus relaciones significativas del pasado y del presente, lo cual, en conjunto, apoya el proceso de construcción de ruta de vida.



## USO DE LOS MÓDULOS

Los cinco módulos tienen como eje transversal la categoría de identidad. Partiendo de este eje, cada módulo contiene un propósito general, unos énfasis temáticos específicos y herramientas: actividades, técnicas y guías reflexivas.

Es necesario subrayar dos aspectos importantes que usted debe tener en cuenta para la lectura de los módulos:

1. Hacer explícitas las categorías y conceptos desde los cuales se estructuran las herramientas, es también una invitación a recordar que éstas no agotan la complejidad de las situaciones que se presentan en su relación con los/as jóvenes.
2. Aunque privilegiamos un propósito temático por módulo, las actividades y herramientas sugeridas requieren la lectura previa del conjunto de módulos. Recuerde que son interactivos, razón por la cual usted encontrará llamados constantes para relacionar un tema específico con reflexiones consignadas en otro módulo.

A continuación presentamos los propósitos de cada módulo:

Este primer módulo establece como punto de partida conceptos, categorías y reflexiones que nos ayudan a entender el proceso de acompañamiento psicosocial con niños, niñas y jóvenes desvinculados del conflicto armado. De acuerdo con este planteamiento, proponemos una herramienta analítica de exploración y reconocimiento psicosocial de y con los/as jóvenes. A partir de este primer nivel de acercamiento y reflexión usted, como acompañante, definirá cuál módulo: 2, 3 o 4, o cuál herramienta puede ser de mayor utilidad para continuar con el proceso del joven.

El Módulo 2 propone aportar al proceso de acompañamiento psicosocial herramientas para:

- \* Favorecer la expresión y reflexión del joven sobre sí mismo a la luz de su historia de vida y de su mundo emocional.
- \* Promover la elaboración de historias dolorosas que obstaculizan la creación de la ruta de vida.
- \* Identificar experiencias y reflexiones constructivas que permitan elaborar culpas o mitos personales de incapacidad y recrear la identidad al incorporarlas como parte de sí mismos.



### El Módulo 3 propone:

- \* Aportar elementos conceptuales y metodológicos para comprender la identidad de los jóvenes desde la complejidad de sus experiencias sociales.
- \* Conocer las relaciones significativas del pasado y el presente que favorezcan la reflexión de los jóvenes con el acompañante sobre su identidad en el marco del proceso de inserción social.

### El Módulo 4 propone:

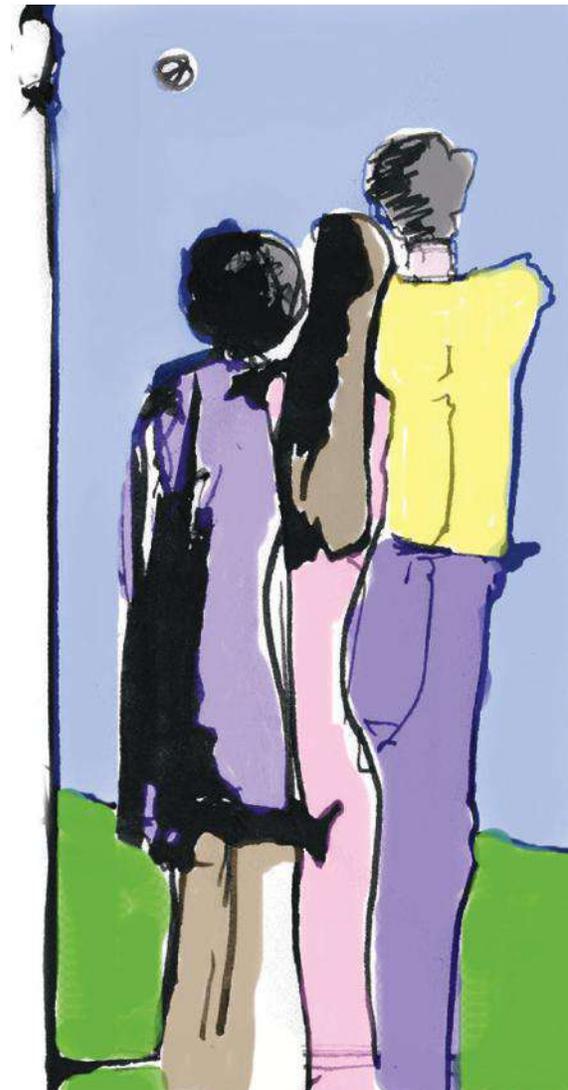
- \* Incorporar en el proceso de acompañamiento psicosocial, cuestionamientos y preguntas en relación con la articulación de la inserción social con una narrativa que privilegia prácticas democráticas en el tejido social.
- \* Promover ejercicios que integren la experiencia de vida del joven durante la vinculación, desde una lógica crítica del concepto de víctima y en la posibilidad de construir posibles escenarios de reconciliación.
- \* Estas dos tareas apoyan el proceso de construcción de una versión de sí mismos más compleja, en el cual el joven amplía su mirada como sujeto de derechos y deberes.

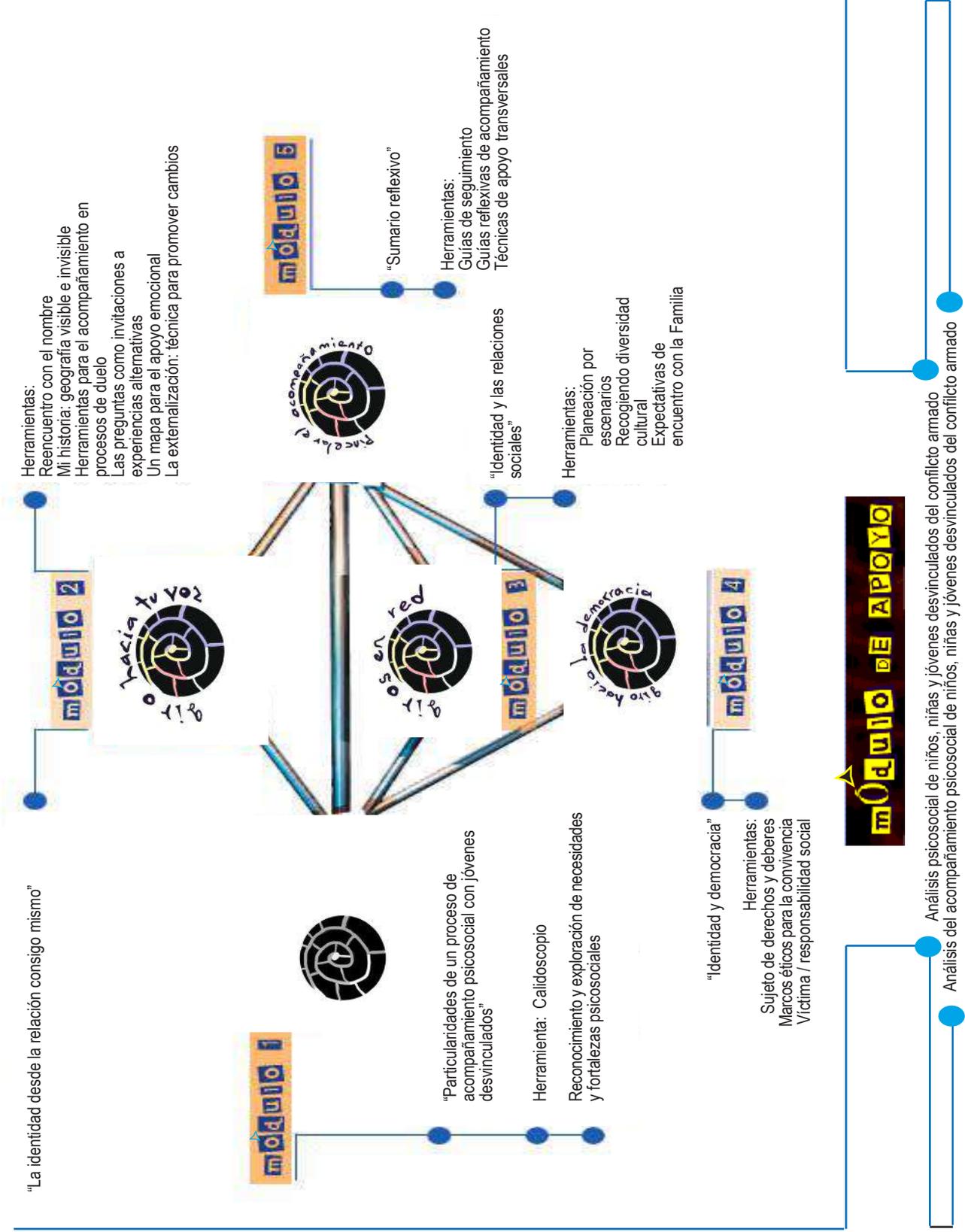
### El Módulo 5

Tiene como objetivo brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el acompañante, las cuales se dividen en tres rutas. Primera: seguimiento y sistematización del proceso de acompañamiento psicosocial. Segunda: rutas para promover la autorreflexividad como un ejercicio cotidiano sobre su quehacer. Tercera: técnicas, que se constituyen en apoyo transversal a las herramientas de los cuatro primeros módulos.

Finalmente, el Módulo de apoyo, contiene los documentos de indagación previos a la construcción de los módulos.

El siguiente esquema recrea la lógica sobre la cual están contruidos los seis módulos:







## PARTICULARIDADES DEL ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL

No existe un único criterio para caracterizar a los/as jóvenes desvinculados del conflicto armado, al contrario, es la particularidad de cada uno de ellos la que está comprometida en el proceso de inserción social.

En consecuencia con lo anterior, les presentamos la historia “Una realidad”, donde tres jóvenes: Efrén, Jeyson y Yolanda, cuentan sus historias y nos muestran distintos procesos de inserción social. Con ella queremos recrear algunos elementos comunes a los jóvenes y otros particulares de cada uno de ellos. Este relato ha sido elaborado recogiendo los argumentos del documento *Análisis de la población de niños, niñas y jóvenes desvinculados del conflicto armado desde una perspectiva psicosocial* (documento de referencia incluido en el Módulo 6) y con la colaboración de Jeyson – actor y autor de la historia.

### HISTORIA: “UNA REALIDAD”

La historia comienza cuando tres jóvenes, que hace dos años habían ingresado al Programa de Atención a Niños, Niñas y Jóvenes Desvinculados del Conflicto Armado, van al Parque Nacional a encontrarse con Luis Fernando, promotor cultural que les iba a dar clases de actuación. Pero Luis Fernando nunca llegó a tiempo. Mientras tanto, Manuel, que era un director de cine, esperaba a tres jóvenes que no conocía y que le iban a ayudar a escribir un libreto para una película. Ellos tampoco llegaron.

Efrén, Jeyson y Yolanda no sabían que Manuel no era la persona que estaban esperando. Se presentaron como los jóvenes de un programa de desvinculación. Manuel esperaba a otros jóvenes. Sin embargo, decidió enterarse de qué era de lo que estaban hablando y se hizo pasar por la persona que ellos creían que era.

Manuel: ¿Qué pasará con los muchachos? ¿No pensarán venir? (Se dijo a sí mismo).

(Llegaron los tres jóvenes)

Manuel: ¿Quiénes son ustedes?

Jeyson: ¿Qué pasa? ¿Acaso usted no es Luis Fernando, el man que nos estaba esperando para lo de las clases de teatro? Nosotros somos los jóvenes que venimos del centro de atención especializada que usted visito ayer.

Manuel, un poco confundido por la situación, decidió seguirles la corriente a los jóvenes. (Piensa)

Manuel: Si, ya me acordé... pero no me acuerdo de qué institución vienen ustedes.

Yolanda: Nosotros venimos del CAE “Hombres del mañana”.

Manuel: ¡Ah, ya!... pero para entrar en confianza y saber sobre qué vamos a trabajar en las clases de teatro, pienso que sería bueno hablar un poco de ustedes.





**Efrén:** Pues sí, me parece una buena idea, al fin y al cabo esto ya está como aburridor.

**Yolanda:** ¿Pero de qué vamos a hablar, por ejemplo?

**Manuel:** Pues a mí me parece que podemos hablar de la situación que ustedes están viviendo, del conflicto de nuestro país, de los procesos de desvinculación en los que ustedes están. Espero no ser un poco chismoso.

**Efrén:** No tranquilo, ¡fresco! ¡No pasa nada! Al fin y al cabo esa es la situación de nuestro país. Tarde o temprano la gente sabrá más de nosotros.

**Yolanda:** Además, nosotros también debemos prepararnos para cuando llegue el día en que la gente nos quiera juzgar por lo que fuimos y por lo que hicimos, y demostrar así que, a pesar de

ser desvinculados, somos jóvenes capaces y que nos merecemos otra oportunidad. Que estamos aquí para aprovechar todo lo que nos ofrezcan.

**Manuel:** Claro muchachos, me parece que por ahí es la cosa. La historia que ustedes cuenten le va a permitir conocer a la gente que ustedes ya no son actores armados, sino jóvenes con ganas de salir adelante y de buscar nuevas oportunidades. Y además, de demostrar que no todos los niños en Colombia son dizque felices, sino que los más pobres sufren, no pueden estudiar, se enferman y mueren, les toca trabajar desde muy pequeños, los maltratan, mientras que otros tienen todo y les sobra.

**Efrén:** Tiene toda la razón. Yo siempre quise jugar fútbol, salir con mi novia, pegarme un baño en el río con mis amigos y ya no más. ¡Vivir tranquilo!

**Manuel:** Bueno, pero ¿por qué empezamos? ¡Qué les parece que comencemos con saber cómo entraron en los grupos!

**Efrén:** Todo muy duro, yo quería irme de mi casa, es que la pobreza es muy dura, mi papá me exigía hartito y tenía que colaborarle para poder sostener a mis hermanos, además, ¡bien malo que sí soy para el estudio! ¡Todo me tenía aburrido! Mi primo también se fue de la casa y tomó la decisión de ingresar a un grupo armado, porque a él lo maltrataban mucho; además mi tío lo ponía a trabajar duro porque era el mayor de la casa y a veces lo dejaba sin comer. Yo pienso que eso era bueno porque todo lo del trabajo era como de la familia, pero ni tanto, porque cuando mi tío se emborrachaba y se gastaba la plata con los amigotes, después llegaba borracho a la casa sin nada y sin mercado a desquitarse con la familia. Entonces mi primo no lo pensó dos veces y se fue.

**Jeyson:** A mí desde pequeñito me gustaron las armas, siempre quise combatir. Cuando era pequeño jugaba a la guerra con mis amigos. ¡Incluso, mi mamá me daba los diezmos para donarlos en la iglesia y yo los cogía para comprar pistolas de juguete en el pueblo los domingos que eran días de mercado! Cuando cumplí los 12 años hable con un comandante, le conté mi situación ¡Pero claro! Lo primero que me dijo fue que yo era un niño y eso era para hombres y yo le respondí: ¡no se necesita ser hombre para estar en una guerra, sino la berraquera que vos tenés! Y esas palabras fueron suficientes para que se convenciera y me llevara con él.

**Yolanda:** Pues mi caso fue distinto. Mi familia me inculcó mucho lo del estudio. Desde ese entonces me gustó mucho la filosofía y todo lo que tiene que ver con política. Siempre me gustó leer. Un día, unos hombres llegaron a la escuela y dejaron un libro. Creo que fue el único que dejaron. Como nada de raro en mí, me lo llevé pa' la casa. Lo leí día tras día hasta entender su contenido. Me gustó, no lo voy a negar. Me parecía una ideología clara y sincera. Así fue como yo ingresé a una organización.

**Efrén:** ¡Ah, pero se nos olvida algo! Hay casos en que se los llevan obligados. No hay que ocultar la verdad. Yo sé de una pelada que se la llevaron a las malas. Ella no se quería ir porque ella siempre quiso ser dizque una gran profesional, pero de todos modos se la llevaron. Si ve, eso es lo que a mí me disgustó mucho de la guerra, ya que se llevan niños y niñas inocentes que no tienen nada que ver con el conflicto. Pero también fue culpa de la familia que no la fue a buscar rápido y cuando fueron a sacarla, la pelada ya sabía demasiado de este movimiento subversivo y no la dejaron ir.

**Manuel:** ¡Ve, que interesante! ¿Pero ustedes alguna vez se imaginaron estar en un Programa como en el que están ahora?

**Efrén:** ¡Verdad! ¡Buen punto! ¡Déjame masticarlo! Pues si te soy sincero nunca pensé esto. Cuando

se está allá te inculcan mucho lo de la guerra, lo de tus enemigos y también que no es tan fácil dejar esta organización cuando sabes demasiado. Pero mal o bien te acostumbras a estar en este grupo.

**Yolanda:** ¡Ja, ja, ja! Cuando estamos encarretados con el cuento del idealismo por la organización... Póngale cuidado a este ejemplo: tienes novio y si estás enamorada sólo tienes ojos para él, tu corazón es para él. Pues yo creo que eso fue lo que me pasó a mí con la organización. No me importaba morir en combate o ni siquiera se me pasó por la mente desertar. Sólo pensaba en un futuro mejor para Colombia, supuestamente.

**Jeyson (pensaba):** Uhm... Yo la verdad no sé a qué atenerme con este man. Ya como que sabe demasiado. ¡Ah! pero dejémoslo.





**Yolanda:** Sabe que sí. Yo nunca me imaginé recorrer tantos kilómetros y observar cosas tan bellas. Cuando estaba en mi casa nunca pensé conocer otras montañas, otros ríos y sitios turísticos. Por ejemplo, quede impresionada cuando estuve patrullando en el Huila. En una licencia como de dos días tuve la oportunidad de observar y tomar algunas fotografías al desierto de La Tatacoa, que es una belleza. ¡Es lindo el sitio! También el parque de San Agustín. En otros lugares, por ejemplo en Nariño, la Cocha del Encano a pesar de ser un sitio turístico los indígenas quillacingas refugio del sol lo consideran un lugar sagrado. Otro lugar bonito, la Sierra Nevada de Santa Marta.

**Jeyson:** A pesar de que estuve en el monte y en la milicia, esos sitios para mí no fueron de mi agrado. Para mí es más bacano las ciudades. Por ejemplo: Medallo es un lugar muy bello, sus mujeres, su ambiente. Que somos personas echadas pa' lante. Otra ciudad que me gustó mucho fue Cali. Sitio de mucha salsa, mucho goce, mucho baile. Además que son gente bien sociable, son muy colaboradores. Vos no te imaginás qué sabroso es en un sol de mediodía tomarte un ron con tus amigos en una terraza en frente del parque de la ciudadela. Esta ciudad también tiene sus parques bacanos donde vos te relajás, por ejemplo, el parque de la caña, el parque del café. Es para mí más enriquecedor una ciudad que el monte, porque vos aprendés a sobrevivir y a socializarte con las gentes de estas ciudades. ¿No te parece más bacano?

**Jeyson:** ¿Qué te pasa loca? Yo lo único que pensaba en ese momento era en prepararme y ser un berraco. Conocer todas las armas, de dónde venían, qué alcance tenían, cómo prepararme en instrucción militar para que así la gente donde yo llegara me "respetara". Y también que las niñas se murieran por mí y me vieran como el grande. ¡Como un valiente! ¡Como un héroe! ¡A mí nada en la vida me ha quedado grande!

**Manuel:** Muchachos, aquí entre nos, cuéntenme como es Colombia. Me imagino que ustedes alcanzaron a recorrer gran parte del territorio.

**Efrén:** Pero dígenme que Colombia también tiene diferencia de comidas y variedad en lenguas y etnias. Yo, por ejemplo, conocí cabildos indígenas, los Kamëntaz, Ingas, Quillacingas, Huitotos, Cholos, los Taironas. Miren, yo jamás pensé qué es tomar yagé y gracias a esta gente conocí este jarabe. Me dieron chichas de toda clase, chicha de maíz mascado, chicha de arroz, de cebada. Además yo un día me comí una bandeja paisa muy sabrosa, también probé el cuy, carne de culebra, ratón y chigüiro, son animales del monte y muy ricos que la gente de la ciudad no se imagina.

**Manuel:** Ustedes mismo lo han dicho. En lo poco que hemos hablado entiendo que la guerra no solamente fue el cargar un arma o portar un camuflado, ¿así es que se llama la ropa que utilizan ustedes? Conocieron otra gente, otras culturas, otras comidas, ¿eso debe ser muy enriquecedor para ustedes cierto? Pues ya están preparados para algunas situaciones. Yo ni loco me comería una carne de ratón.

**Efrén:** ¡No, pero eso no es nada!. Usted no se imagina que no hay nada más cansón que ranchar para un montón de gente que no se sabe sus gustos. Por ejemplo, que al uno le gustan los frijoles blanditos, a otro que le gusta el arroz suelto, a otro que no le gustan las cancharinas. Pero interno todo tiene su tiempo, el rancharo tiene su tiempo, el guardia tiene su tiempo, hasta para bañarse uno tiene su tiempo. Pero cuando hacés algo sin una orden tienes que asumir la responsabilidad, por ejemplo, una sanción, incluso, estar dispuesto a un consejo de guerra o a un poliéster. Además, se aprende a controlar toda clase de radios y frecuencias. Por ejemplo, que hágase una de quinientos, que esto quiere decir hágame un favor.

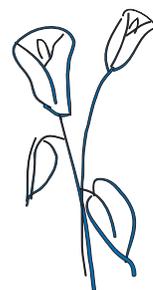
**Jeyson:** Pero aguantarse la pecueca, los malos olores, dormir a veces donde a uno lo coja la noche, no ver a los seres queridos, ver mal a los amigos. Eso le da a uno tristeza. Cuando alguien llega herido de un combate que los corretearon los enemigos, cuando se enferma en un campamento y que para todo tienes que cargar tu equipo. Incluso hasta para ir a los chontos. El entrenamiento para nosotros en general es igual que el de un adulto. Eso no está en que vos tienes 25 años o 30 o los que tengas sino en la capacidad de adaptación y comprensión de análisis, porque es aquí donde se forman los verdaderos guerreros. El entrenamiento es duro, no hay que negarlo. Le quieren sacar hasta el apellido a uno, pero, al final, vos sabés que es para tu propia existencia y cómo defenderte del enemigo.

**Yolanda:** ¡Machistas!, dónde nos dejan a nosotras las mujeres. No crean, para las mujeres también

es complicado, porque tenemos algunas que conseguimos amistades, no amigos. Pero saber que llegan todos al campamento y saber que tu amigo está muerto es duro también. Y duele más aún cuando vos tienes tu socio al que quieres mucho, compartes caleta con él, y te llegan con la noticia de que lo capturaron o que se lo llevaron los enemigos. Hay un dicho que dice “en amor de guerrillero y amistad de policía no des tu corazón”. Hasta en la guerra existe el amor. Yo, por ejemplo, me enamore allá, pero la guerra me arrebató a ese ser que tanto amaba. Para mí fue también duro ver tanta muerte, tanta sangre. Una cosa es el entrenamiento y otra cosa es combatir. Como dijo un comandante por ahí, que el entrenamiento sea duro, pa’ que la guerra sea un descanso. Uno goza mucho cuando llega un recluta, porque no sabe cómo es la movida. El reentrenamiento es más suave en ocasiones, porque en otras, ¡virgen santísima!, es peor que el entrenamiento.

**Manuel:** ¿Parece que todos estaban siempre dispuestos a combatir?

**Efrén:** Claro, es obvio. Por la vida, por el compañero, por la causa, por el dinero, por el miedo, por el pueblo. ¡Ah! y por los territorios ya que hay zonas donde siempre hace falta la mano de un militante. Pero sobre todo, por la necesidad de sobrevivir, porque si usted la cuelga, le pueden dar de baja los mismos compañeros o los enemigos. A veces tengo pesadillas con los recuerdos de allá. Por ejemplo, algunas experiencias, bombardeos, atentados e incluso ver muchas muertes en un solo día. Algunas vidas quedaban en los ríos y otros morían por ahí como perros.



**Yolanda:** En muchas ocasiones nosotros asesinábamos, ni siquiera en nuestro nombre sino en el nombre de un grupo. Hoy que estoy acá me pongo a pensar cuántos niños huérfanos, cuántas madres solteras. No pensaba que muerte tras muerte se genera una venganza.

**Jeyson:** Yo reservo mis palabras. No es que sea cobarde, pero es un pasado que hiere.

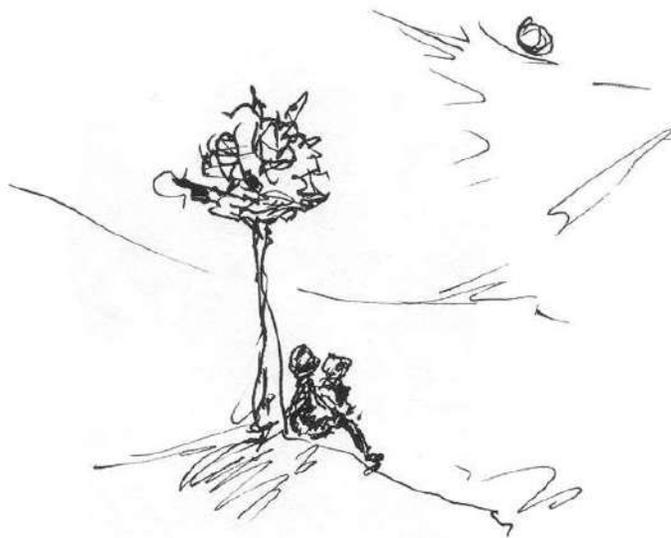
**Manuel:** ¿Esta decisión no les trajo consecuencias con sus familias?

**Jeyson:** ¿Cuál familia? Yo no tengo familia. Yo me la pasaba con mis amigos en el pueblo tomando, con las nenas. Pero poco a poco me di cuenta que los amigos siempre son amigos cuando vos tenés plata, pero cuando estás en líos, no hay amigos. Por eso para mí, mi familia siempre fue un arma. Y cuando no la tenía mi familia era el pueblo. Después y hasta el día de hoy pienso y considero que mi familia fue la organización, ya que ellos me enseñaron a ser el hombre que soy ahora. Quizá allá no tenía un padre o una madre, pero tuve personas que me apoyaron y me dieron la oportunidad de demostrar que soy capaz de esto y de mucho más. No es que me las de del sufrido, pero todos tenemos una vida distinta. Como yo siempre digo: no terminamos de conocernos a nosotros y decimos creer conocer a los demás.

**Efrén:** Yo andaba con mis amigos y mi papá me decía que esos pelados me iban a dañar. Yo le hacía caso, pero ellos no creían en mi palabra y así en ocasiones me castigaban. Eso te duele en el alma, pero como en muchas ocasiones decía mi mamá: "dime con quién andas y te diré quién eres". Yo trataba de ser juicioso, pero es que la verdad el estudio a mí nunca me gustó, o mejor dicho no me la entendía con esas vainas. Yo más bien estaba pendiente de lo que pasaba en el pueblo; estuve en un grupo juvenil y siempre me gustaba ayudar a otra gente. Quizá porque me tocó trabajar desde pequeño raspando coca, como leñador y jornalero. Es bueno que te

reconozcan por ser buen trabajador, pero cuando llegaba tu plata y dárselas a tus viejos y ni siquiera te daban parte de ella, como que te daba un guayabo.

**Yolanda:** Los entiendo muchachos, espero que no se ofendan cuando hable de mi familia, o se sientan mal. Pero mi familia era todo dividido por igual. A pesar de ser muy humildes, mi papá cumplía con su parte, mi mamá con la suya, mi hermano y yo con la nuestra. Además siempre que teníamos problemas mis padres se preocupaban y se sentaban a hablar con nosotros. Casi nunca nos castigaron, siempre nos hablaban de una buena manera. Cuando teníamos dificultades con las tareas y trabajos de la escuela, ellos dejaban sus quehaceres para explicarnos y colaborarnos. Una vez mi hermano llegó asustado a la casa ¡me acuerdo tanto! porque llegó derechito a su cuarto a hacer sus tareas, saludó a mis papás, pero entró achantado. Mi papá lo siguió hasta el cuarto y después de un rato salieron los dos sonriendo. Nos reunimos los cuatro en la sala. Mi papá dijo que mi hermano había conseguido su novia y él pensó que lo iban a castigar. Pero los cuatro estuvimos de acuerdo que la presentará a la familia, que tuviera una relación responsable, pero que no fuera a dejar sus estudios por esa relación.





**Manuel:** ¿Pero ahora, ustedes extrañan a sus familias?

**Efrén:** A pesar de que mi relación con ellos no fue muy buena y quizá no se preocuparon lo suficiente por mí, al principio hubo un rencor, porque me exigían al máximo y yo no supe comprender esa situación. Hoy claro que los extraño, quisiera estar con ellos, pedirles disculpas si en algún momento los ofendí, pero que también ellos intentaran ver en qué fallaron conmigo, al darme ese estilo de vida. Hoy quiero hablar con ellos, pues ahí como que me acostumbro a sus regaños y sus miradas cuando están enojados. Sólo les pediría que habláramos los tres y llegáramos a una tregua y empezar de nuevo y que ellos crean nuevamente en mí y yo creer en ellos y que me den un poquito más de amor. El tener un hijo no es cuestión de darle sólo lo material, sino también brindarle un apoyo y uno

como hijo no se sienta tan solo cuando la vida le ponga dificultades en el camino.

**Yolanda:** ¡Por supuesto que sí! ya que ellos son un apoyo indispensable en nuestras vidas desde el momento que llegamos a este mundo y hoy más que nunca, ya que en la juventud nosotros no tenemos claro lo que queremos y ellos estarán ahí para apoyarte en las decisiones que tomes. Y corregirte en las decisiones que no te convienen. Hoy sólo anhelo en volver pronto a estar junto a ellos, colaborarles en lo que yo pueda y compartir lo poco o mucho que he aprendido sin contar con su opinión. Además mi familia lo es todo para mí, como yo lo soy para ellos. No quiero que el tiempo me arrebathe la oportunidad de estar nuevamente en mi casa y así mi vida pueda volver a comenzar.

**Jeyson:** Pues yo no tengo familia a donde volver. Pero sí me gustaría regresar a mi pueblo y demostrar que la guerra me dejó una enseñanza. Anhelo mucho volver allá, hablar con mis amigos. Que mis amigas me reciban como un nuevo amigo, que la gente en general a la que le hice daño me dé otra oportunidad. Hoy sólo quiero que me quieran de corazón y no de temor. Quiero colaborar y ayudar en lo que yo pueda en mi pueblo. Aconsejar a los muchachos que de la guerra sólo quedan malos recuerdos, mucho dolor y heridas que cuesta mucho sanar. Quiero ser un ejemplo, sé que no va a ser fácil, pero lo voy a intentar. Quiero dejar mi propia historia, que me digan lo que sienten por mí hoy que estoy vivo y no mañana cuando ya esté muerto.

**Manuel:** Muchachos, yo les quería preguntar, cuando ustedes ven los noticieros qué sienten. ¿Les gustaría volver a los grupos, por ejemplo, a ayudar a sus compañeros?

**Yolanda:** No, yo por lo menos no. Porque yo me salí ya de aburrida de esa vida y además sentía que la ideología se va acabando, ya se van metiendo en otros cuentos y la que resulta pagando es la población civil, gente inocente. Por eso mi desilusión fue muy grande. Además, entre las mismas organizaciones se están peleando los territorios y ahí los paganos somos los combatientes. Ya la lucha es más por la plata, por las armas y no por defender el pueblo que fue por lo que yo me vincule.

**Jeyson:** Yo como fui capturado, al principio lo único que quería era devolverme. Pero hoy tengo otro objetivo y es el de superarme como persona y tener una mejor relación para con los demás. Aunque las armas, el camuflado y en sí la vida militar me gusta, si pudiera me iría pa'l ejército, pero no puedo, porque creo que presté el servicio en el lugar que no debía.

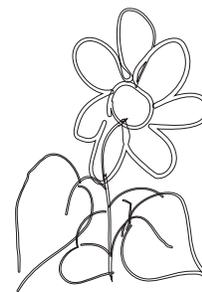
**Efrén:** Al principio me enojé mucho cuando el comandante me dijo que yo y otros lanceros éramos parte de una negociación, yo no me quería venir. Pero por ser menor de edad, el grupo no podía arriesgarse por mí, pero después de hablar con la gente del intercambio humanitario me dijeron que esta entrega traería grandes beneficios tanto al grupo como a mí ¿y por qué no al país? Así que con el dolor del alma empaqué mi maleta, entregué mi dotación desde el fusil hasta mis botas minguerra. Fue duro para mí pero hoy estoy acá y le agradezco en el alma a mi comando, porque bien o mal estoy vivo, mientras si me hubiera quedado allá no sé qué sería de mí en estos momentos. Sólo les deseo suerte a aquellos combatientes que están allá, que aporten algo para que este país algún día consiga la paz.

**Manuel:** Ya como que nos esta cogiendo la tarde muchachos. No sé cómo vayan a tomar esto pero tengo algo para confesarles; sólo espero que no me vayan a odiar por el resto de sus vidas pero yo no soy ningún Luis Fernando, yo soy un actor de televisión. Mi nombre es

Manuel y la verdad es que estaba esperando a otros muchachos; precisamente también eran tres y los confundí con ustedes. Pero para no perder el viaje aproveché para sentarme a conversar con ustedes. Les digo la verdad, fue muy grato para mí conocer esa otra realidad de este país. Nunca pensé que unos jóvenes como ustedes estuvieran involucrados en una guerra que tuvo un principio pero no tiene fin. ¡Ah por cierto! déjenme decirles que los admiro mucho.

**Yolanda:** Ya le contamos nuestra realidad ¡Ya qué podemos hacer! Además, el profesor que estábamos esperando nunca llegó y a la larga fue mejor hablar con usted y no quedarnos en este parque aburridos. Sólo espero que nos haya comprendido. Como se puede dar cuenta, somos jóvenes y que no nos vaya a echar al agua con otras personas. Más bien, ayúdenos para que Colombia nos vea como eso, como jóvenes y no desvinculados o excombatientes.

**Efrén:** ¿Qué puedo decir yo? Me sorprendió mucho, algo vi en usted, se me hizo raro que un profesor fuera tan comprensible como usted con nosotros. Yolanda tiene razón. Ya le contamos de dónde procedemos. No queremos que usted también nos niegue la oportunidad de tener un amigo más. ¿Será entonces que nos puede ayudar para devolvernos para el CAE? Quizás no lo crea, pero cuente con nosotros también. En nosotros tres podrá encontrar unos grandes amigos y compañeros.



**Manuel:** Muchachos, pues discúlpenme de todos modos. No sé si les gustaría agregar algo más a esta conversación.

**Yolanda:** A mí me gustaría decir, para terminar, que quizás sea demasiado tarde, sé que no tengo derecho, pero estoy arrepentida. Sólo le pido a aquellas personas, hijos, madres solteras y restos de familias que me disculpen. Quizá una disculpa no sea nada para el dolor que sintieron o están sintiendo. Si pudiera cambiar los papeles lo haría. Quisiera decirles que acepten mis excusas que salen desde el fondo de mi corazón, y quisiera que supieran que comparto con ellos su dolor.

Los tres jóvenes se despidieron de Manuel y le dieron las gracias.

Al verlos marcharse, Manuel comprendía que la vida los había puesto en ese lugar y en ese momento para conocer más de sus historias, de la de él y de las de unos jóvenes, que en lugar de estar en una guerra debían estar compartiendo con otros. Sin embargo, supo que la berraquera de ellos estaba en que sabían que aunque sus vidas estaban llenas de problemas y luchas, mantenían por encima de todos sus anhelos y esperanzas.



A través de esta historia, es posible recoger algunos elementos que nos dan las primeras pistas de lo particular del acompañamiento psicosocial con jóvenes desvinculados:

- \* Los diferentes contextos familiares y culturales de origen de los/as jóvenes.
- \* La multiplicidad de situaciones que motivaron la vinculación y desvinculación.
- \* La complejidad y diversidad de experiencias durante la vinculación y la desvinculación.
- \* El significado que construye cada joven frente a sus experiencias.
- \* Las expectativas sobre el cambio de vida, es decir, el significado de la inserción social.
- \* El panorama político y social respecto a los procesos de desvinculación del país y la perspectiva del proceso de acompañamiento a los/as jóvenes.

Aspectos como estos, muestran la complejidad y heterogeneidad de las experiencias de vida de los/as jóvenes. En este sentido, no es posible proponer características definitivas sobre las que se construya un acompañamiento psicosocial, sino estar atentos a la diversidad y contar con herramientas para comprender la particularidad de cada uno de ellos y ellas.

Con esta claridad respecto a la diversidad, podemos plantear un elemento común a las tres historias. Tanto Yolanda como Efrén y Jeyson, a través de su tránsito por la familia de origen, después por diferentes regiones y por el grupo armado ilegal y más tarde por su incorporación al Programa, muestran la búsqueda de un lugar, un arraigo o un sistema de relaciones desde donde sea posible establecer raíces para tener referentes desde los cuales construir anhelos, sueños, puntos de partida sobre quiénes son, con relación a capacidades, retos o dificultades.

Comprender a los/as jóvenes desde esta búsqueda, nos acerca a una dimensión más humana que patologizante, pues nos muestra que finalmente los/as jóvenes, al no encontrar un futuro esperanzador, buscan lo que su familia, la comunidad y el Estado no les provee: un sentido de pertenencia. Desde luego, esto dimensiona su lugar como víctimas del conflicto armado y las importantes consecuencias que a nivel personal y relacional genera la participación en la confrontación armada.

En este entramado de búsqueda sobre quién es el joven, se teje una respuesta trascendente para este último y es la de su identidad: ¿quién es? Desde esta categoría, joven y acompañante pueden iniciar una travesía por historias, emociones y experiencias que harán evidente la voz y el protagonismo del joven y mostrarán al acompañante sus propios dilemas, prejuicios y emociones como parte del proceso.

A partir de todo lo anterior, lo invitamos a delinear la particularidad del proceso psicosocial, desde dos apuestas centrales:

1. La identidad y la dimensión emocional.
2. Entendimiento sobre el acompañamiento psicoafectivo.



## 1. LA CATEGORÍA IDENTIDAD Y LA DIMENSIÓN EMOCIONAL

La categoría identidad es el hilo conductor del proceso de acompañamiento psicosocial que proponemos en los módulos; por ello iniciamos la ruta planteando la Identidad como el escenario narrativo desde el cual los jóvenes (y en general todas las personas) dotan de sentido y coherencia a las múltiples experiencias de vida.

Se entiende la identidad como las versiones o las “teorías” que construimos de “sí mismos”. Shotter se refiere particularmente al “sí mismo” como a “un conjunto de estrategias, un modo o un conjunto característico de modos de responder a los otros alrededor nuestro”<sup>3</sup>. Estas versiones muestran la disposición emocional para interactuar con el mundo, ya que cuando hablamos de quiénes somos indicamos la emoción en la que nos encontramos. Recordemos a Efrén cuando dice: “Yo andaba con mis amigos y mi papá me decía que esos pelados me iban a dañar. Yo le hacía caso, pero ellos no creían en mi palabra y así en ocasiones me castigaban. Eso te duele en el alma, pero como en muchas ocasiones decía mi mamá: “dime con quien andas y te diré quién eres”.

Otro aspecto de la identidad es que cambia de acuerdo con la etapa vital (niñez, juventud, adultez) y con las situaciones particulares y contextos de relación en los que nos encontramos; por ello, la identidad es socialmente construida, es decir, los otros son coautores de la misma, “no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino que tiene un carácter relacional (...) En suma, la identidad de un actor social emerge y se afirma sólo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, la cual frecuentemente implica relación desigual y, por ende, luchas y contradicciones.”<sup>4</sup>

Según Gilberto Giménez, la identidad tiene tres funciones:

\* Estructurar unas coordenadas para moverse en el espacio social, es decir, saber quién soy

y qué posición ocupo, determina cómo me relaciono en los diferentes contextos de mi experiencia vital.

\* Apoyar la construcción de sistemas de preferencias: “si yo soy de esta manera, realizo actividades que no lo contradigan”.

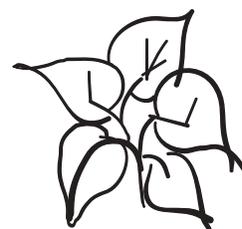
\* Permitir entrelazar las experiencias del pasado con las del presente en una unidad biográfica no canjeable. Aunque cambien con el tiempo “Yo soy yo”.

El cambio permanente de los contextos de relación de los sujetos, sugiere que la identidad es multidimensional. Es decir, es posible ser víctima del conflicto armado, el hijo mayor de una familia, estudiante del colegio y desvinculado. En este sentido, hablar desde una dimensión, no necesariamente significa que prime sobre las demás, ni que las olvide mientras se responde desde la dimensión interrogada.

A continuación presentamos algunos elementos para tener en cuenta en el proceso de construcción de la “teoría de sí mismo”.<sup>5</sup>

### La versión personal de la identidad.

Esta versión articula la historia de la persona, por supuesto construida en el espacio social. Sin embargo, el reconocimiento de “su historia” hace que el sujeto se perciba a sí mismo como único, y que construya los límites entre el yo y el entorno. Una de las herramientas más usadas para aludir a la identidad personal es el nombre. Yo soy Efraín Carrasquilla, o una característica muy relevante, “yo soy astuto”.



3. Shotter, J. (1996). “El lenguaje y la construcción del sí mismo”. En: *Construcciones de la Experiencia Humana*. Compilador: Marcelo Pakman. Buenos Aires: Gedisa.

4. Giménez G. (2002). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*.

5. Esta clasificación es usada por Irving Goffman en *Estigma: la identidad deteriorada*. 1986. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

### La versión social de la identidad

Situarse en contextos sociales relativamente estables ayuda a construir una versión de sí mismo que responde a la pregunta: ¿cómo me ven los demás? De acuerdo con esta respuesta, ocupo un lugar en el espacio social en diálogo con mi versión personal de la identidad. La versión social se basa en el reconocimiento de los otros/as, quienes me atribuyen roles y características, es decir, construyen conmigo el tipo de persona que soy. Este reconocimiento es el producto de una relación construida históricamente y de reconocimiento mutuo. Existen personas que son especialmente significativas en la construcción de la identidad, aquellas que han sido testigos de los cambios del sujeto, de su evolución, pero que a la vez le refuerzan la idea de que así cambien muchos aspectos de su vida él sigue siendo él mismo.

**Estas dos versiones, personal y social, implican que: el sujeto se diferencia de los demás y “sabe qué esperan o suponen de él los otros y en consecuencia sabe cómo actuar”.**

### La versión virtual.

Es una construcción que hacemos dependiendo de lo que pensemos que los otros esperan de mí, “puedo describirme de mil formas distintas y según cual sea mi propósito elegiré resaltar una identificación sobre otras, sin que ello suponga en ningún momento excluir a las demás”.<sup>6</sup> Es decir, que respondo con la versión de mi identidad que me sugiere la relación o, como lo dice Hobsbawn, “respondo a unas demandas enunciadas de los otros/as”.

Ahora bien, existen experiencias de vida que sugieren una serie de pérdidas o cambios abruptos de los contextos conocidos de relación. Estas pérdidas pueden ser materiales o simbólicas y pueden poner en cuestión el relato construido acerca de sí mismo.



6. Hobsbawm E. (1993). *Identidad. Conferencia inaugural del congreso “Los nacionalismos en Europa”*. Universidad de Santiago de Compostela.

Generalmente parece “natural” saber quiénes somos, sin embargo, hay acontecimientos que lo ponen en duda. Las situaciones que desencadenan las preguntas acerca de la propia identidad se refieren a<sup>7</sup>:

- \* Aquellos eventos importantes, impactantes emocionalmente, tanto positivos como negativos.
- \* El tránsito por periodos como la juventud y la edad madura, que sugieren un cambio de posición social.
- \* Poseer características que son tratadas como estigma: ser parte de una historia en la que sistemáticamente no somos tratados como sujetos legítimos en la convivencia, sino como problema, amenaza, instrumento, entre otros.
- \* Conocer gente extraña cuyo mundo es tan distinto al nuestro que empezamos a preguntarnos acerca de nuestro propio mundo.

Estas situaciones pueden desencadenar que las personas se sientan atrapadas o incongruentes en una narrativa dominante,<sup>8</sup> en otras palabras, en historias que descalifican, limitan o niegan aspectos significativos de su experiencia y su sentido de sí mismo. Sin embargo, cuando las personas se hallan ante cambios de contexto también pueden percibir la versión de sí mismos como una opción de construcción. Por esta razón, la identidad se presenta siempre como abierta e inacabada, reflexiva y múltiple.

A partir de la comprensión de estos aspectos de la identidad, esta categoría adquiere un sentido privilegiado para la definición del acompañamiento psicosocial, dado que, como apuesta conceptual, permite desarrollar una mirada compleja de los/as jóvenes, donde la dimensión emocional y relacional (contextos culturales,

comunales y los propios de la civilidad) se integran para dar cuenta de un sí mismo en construcción.

En el proceso de desvinculación del conflicto armado, los/as jóvenes pueden construir un nuevo relato de sí mismos desde el contexto del Programa donde se pone en cuestión la versión construida durante su participación en el conflicto armado. Sin embargo, la construcción de esta nueva narrativa también se está dando en espacios donde el reconocimiento de su experiencia de vida acarrea estigmatización, lo que hace relevante el proceso de acompañamiento psicosocial.

Para los/as jóvenes que se han desvinculado del conflicto armado, identificarse como agentes en la construcción de la versión de sí mismos y desdibujar las “narrativas dominantes” atadas a una única dimensión de la identidad, supone responsabilidad: yo actor. De otro lado, ser conscientes de la corresponsabilidad en la construcción de identidad invita a los acompañantes sociales a reflexionar sobre su acción y a realizar tareas básicas, como cambiar el lenguaje deficitario y no atribuir problemas a la identidad de los/as jóvenes, sino a recoger su multidimensionalidad como una fortaleza.

En palabras de Pearce se podría concluir que, “buena parte de nuestra capacidad de ser sensibles al “otro” surge de nuestra conciencia reflexiva de la multiplicidad de diálogos en los que participamos y de nuestra propia intervención en el proceso de construcción de realidades”.<sup>9</sup> Es decir, en la corresponsabilidad en la construcción de la versión de sí mismo y de nuestra presencia en las historias de otros y otras.

## RESUMEN

**La identidad son las teorías o versiones que construimos sobre “sí mismos”.  
Dichas versiones constituyen el mundo emocional en el que habitan las personas.  
Mi versión de mí mismo no depende completamente de mí, se construye socialmente y cambia según el contexto de relación y etapa vital.  
La “identidad se expresa, construye y reconstruye sobre narrativas”.  
La identidad es creativa y emergente.**

7. Este argumento es desarrollado por Barnett Pearce en *Comunicación Interpersonal: Creando Mundos Sociales*. 1994.

8. Narrativa dominante son aquellos relatos que definen la manera como explicamos nuestra experiencia de vida.

9. *Op Cit*. Barnett Pearce.

## 2. ENTENDIMIENTO SOBRE EL ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL

Teniendo en cuenta que la identidad es una categoría útil para la comprensión del proceso de inserción social, proponemos las siguientes características, constitutivas del acompañamiento psicosocial con jóvenes desvinculados del conflicto armado.<sup>10</sup>

\* Comprender y reconocer la particularidad de cada joven, así como los efectos emocionales y sociales de su vivencia, teniendo en cuenta estos tiempos: antes de la vinculación, durante la vinculación, y después de la vinculación (desvinculación).

\* Reconocer el acompañamiento como un proceso interactivo entre acompañante y el joven que se basa en la búsqueda de recursos personales y sociales que favorezcan los procesos de inserción social desde una mirada nueva de sí mismo.

\* Recrear la identidad desde la reflexión de relación consigo mismo, con otros y con el ejercicio de derechos.

Este entendimiento del acompañamiento psicosocial, supone una presencia transversal de lo psicosocial. Presencia que se concreta cuando de manera intencional los jóvenes y los/as acompañantes sociales reflexionan sobre cómo las acciones derivadas de las diferentes actividades formales (las desarrolladas en el Programa) o informales (redes de apoyo propias antiguas o nuevas), contribuyen a superar los efectos emocionales y sociales de la vinculación.

Esas características se basan en supuestos que dan forma y delimitan el acompañamiento psicosocial:

### Supuesto acerca de la singularidad de los/as jóvenes:

La comprensión sobre la situación de los/as jóvenes en proceso de inserción social, se basa en conocer los ámbitos contextuales de procedencia y los actuales, para comprender la afectación y los recursos con los cuales cuentan. Un contexto fundamental es el cultural, en tanto permite conocer las creencias y

rituales que cobren mayor sentido para superar los efectos de la participación en la guerra.

Así mismo, el contemplar características específicas desde la categoría de joven, asegura una lectura particular y más amplia por parte de los equipos técnicos sobre la población más allá de la situación de la desvinculación (desde luego, sin negar esta realidad). Examinar la categoría de género, implica una mirada analítica y diferenciada entre hombres y mujeres sobre la afectación emocional de la participación en la confrontación armada, así como una postura reflexiva sobre la relación entre la guerra y la cultura patriarcal.

Esta mirada en contexto, cultura, género y ciclo vital, evita la patologización del proceso de desvinculación. Lo que implica reconocer, que no se parte de cero para la construcción de un proceso de acompañamiento psicosocial, en tanto los niños/as y jóvenes cuentan con conocimientos, experiencias, mecanismos para afrontar situaciones, aprendizajes, que son resultado de su experiencia. De allí la importancia de conocer y validar esta historia.<sup>12</sup>

### Supuesto acerca de la realidad y la narrativa:

Las personas están en un proceso constante de comprenderse a sí mismas y su experiencia a través de narraciones que a su vez construyen su realidad. La narrativa según Polkinghorne<sup>13</sup> (1988), es el principal esquema por medio del cual la vida del ser humano cobra sentido. Por ello es necesario explorar las narrativas individuales y colectivas de los involucrados en el proceso de acompañamiento psicosocial, pues de allí se desprenden prácticas, creencias y emociones en la relación consigo mismo y con los otros y las otras, que pueden ser oportunidades o restricciones.



10. Esta definición se basa en el Modelo de Atención Psicosocial de la Corporación Vínculos.

11. Estos supuestos se basan en el Modelo de Atención Psicosocial de la Corporación Vínculos.

12. Packman, M. (1995) "Redes: Una metáfora para práctica de intervención social en Dabas y Najmanavich" *Redes el lenguaje de los vínculos*.

13. Polkinghorne, D. (1988). *El conocimiento Narrativo y las Ciencias Humanas*. Nueva York: State University press.

## Supuesto acerca de la competencia de las personas y el diálogo de saberes:

Los/as y jóvenes tienen la capacidad de agenciar, promover y fortalecer procesos de cambios personales y colectivos para superar los efectos de la violencia política desde la participación, y como víctimas, en la apuesta por transformar su realidad cotidiana en el escenario de inserción social.

También es importante valorar y reconocer la experiencia y el conocimiento de los/as acompañantes sociales. Por lo tanto, el encuentro entre estas dos competencias, la de la población y la de los profesionales, constituye un diálogo de saberes que favorece la construcción de una relación colaborativa.<sup>14</sup> que orienta acciones, cambios, alternativas acordes con las necesidades de los/as jóvenes.

Desde este supuesto se construye además un marco ético de respeto por el otro, ya que no siempre es posible llegar a consensos. Se pueden entender los disensos de distintas maneras, sin embargo, desde nuestra apuesta metodológica invitamos a reconocer las diferencias teniendo presente que el otro es un sujeto que sabe lo que quiere (como agente) y con ello puede definir su propia vida.

## Supuesto acerca de la transformación y/o el cambio de sus relaciones cotidianas.

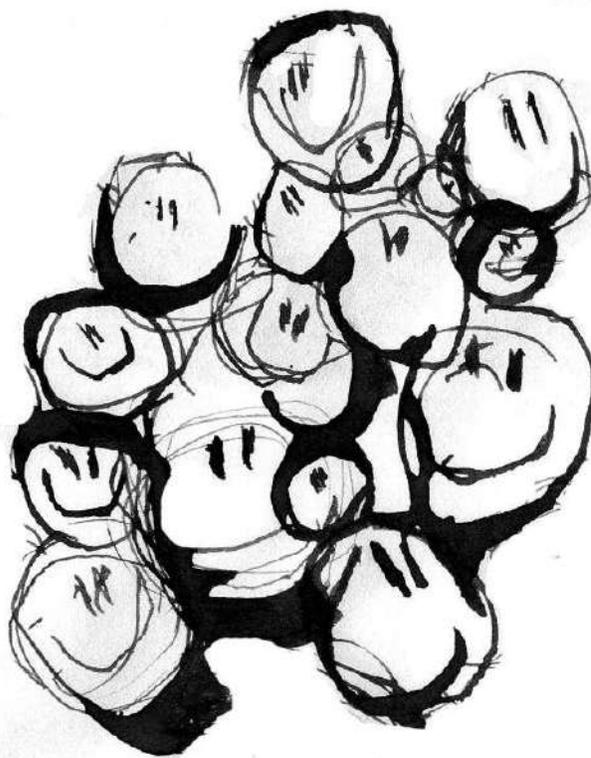
Los cambios se dan en el proceso en el que los/as jóvenes empiezan a percibir capacidades y competencias para transformar prácticas cotidianas de relación. Cambios que se tejen y mantienen gracias a diálogos que exploran y amplían nuevas comprensiones y significados sobre sí mismos, por ejemplo, el joven que incorpora como un recurso su conocimiento de la geografía del país.

## El tiempo se constituye en una categoría útil para el proceso de acompañamiento psicosocial.

Entender el pasado como experiencia vital supone considerar el tiempo como una construcción subjetiva,

que a partir de los procesos de resignificación mantiene un ordenamiento y una lógica entre las dimensiones presente y futuro. Desde el acompañamiento psicosocial, el presente es un momento determinante, porque es en él en el que se construyen las versiones sobre el pasado y las proyecciones hacia el futuro.

El interés por la dimensión temporal “subjetiva” abre una nueva perspectiva para ampliar la visión sobre el acompañamiento psicosocial, reconociendo la pluralidad de tiempos (jurídico, cultural, institucional, entre otros). Es necesario hacer explícita esta multitemporalidad porque en ella se inscriben tensiones en el acompañamiento.



14. Anderson, H (1997) *Conversación, Lenguaje y posibilidades*. Ed: Amorrortu.

**No es posible una postura objetiva en el acompañamiento psicosocial.**

Se refiere a la práctica del acompañante y, en particular, a su forma de asumir el acompañamiento psicosocial. Los imaginarios y representaciones que los acompañantes han construido frente a cuestiones como la participación de los niños, niñas y jóvenes en el conflicto armado, están presentes en la relación que establecen con ellos. Sus prejuicios, supeditan el quehacer cotidiano del acompañamiento y se suman a su marco valorativo. Por consiguiente, el ejercicio de la autorreflexión se vuelve prioritario para reconocer que estamos implicados en la definición que hacemos de los/as jóvenes y de la ruta del acompañamiento.

**El acompañamiento psicosocial toma forma en la construcción de redes.**

Los/as jóvenes en proceso de desvinculación del conflicto armado no pueden estar aislados de su contexto social, al que le corresponde también un nivel de responsabilidad por su situación. Los/as acompañantes deben favorecer las construcciones de redes de apoyo para la población (desde lo legal, organizativo, entre otras). Estas se constituyen también en oportunidades para el apoyo emocional a los/as jóvenes.

**El acompañamiento psicosocial como un ejercicio concreto y observable de los derechos humanos.**

En tanto traspasa el discurso legal para entrar en el campo de las relaciones, en una postura de escucha y validación del otro, reconociendo su historia, cultura, experiencias y necesidades, es decir, de su dignidad como ser humano y su particularidad como hombre, mujer, desvinculado.<sup>15</sup>

Contemplar que la construcción de la identidad del joven y la niña/o está dada en gran medida por su tránsito a la vida civil, y que está relacionada directamente con la democracia, implica la estructuración de herramientas que favorezcan contemplar la dimensión política en su ejercicio más cotidiano.

Con estos puntos de partida sobre las particularidades del acompañamiento psicosocial, lo invitamos a conocer la primera herramienta: El Calidoscopio.



15. Maturana, H. (1994). *Emociones, lenguaje en educación y política*.

## EL CALIDOSCOPIO: MÚLTIPLES PAISAJES, MÚLTIPLES RUTAS. HERRAMIENTA DE EXPLORACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LOS JÓVENES

### PROPÓSITO

Iniciar el proceso de acompañamiento psicosocial construyendo un mapa de los diferentes contextos relacionales de los/as jóvenes e identificar aprendizajes y dificultades en el proceso de vinculación y desvinculación del conflicto armado.

### ELEMENTOS QUE DEBE TENER EN CUENTA EL FACILITADOR:

Construimos esta herramienta de la mano de la metáfora del *Calidoscopio* que sugiere múltiples paisajes y múltiples rutas. El Calidoscopio es un tubo que contiene varios espejos en un ángulo y pedacitos de cristal irregular; al mirar por uno de sus extremos se ven combinaciones armónicas que varían cuando se gira el tubo. Entonces, el Calidoscopio es una herramienta analítica y punto de partida para ampliar la comprensión sobre los/as jóvenes en las dimensiones de sus contextos vitales, es decir, afina la mirada en cada giro.

Orientarse por el Calidoscopio es útil para el proceso de acompañamiento psicosocial, porque permite colocarse unos lentes especiales desde donde se observa a los/as jóvenes en los diferentes contextos que le han dado significado a su experiencia de vida y a la versión de sí mismo, es decir, a su identidad.

Para Pearce (2000),<sup>16</sup> un teórico de la comunicación humana, el análisis de los contextos es el punto de partida para comprender lo humano. Desde su perspectiva, todos nos movemos desde contextos y hacia contextos, es decir, todos tenemos unos textos “virtuales” que nos indican cómo hablar, qué hacer, qué valores y emociones desplegar de acuerdo con las relaciones donde nos encontramos. Tal como lo indica la palabra CON-TEXTO al separarla.

Así mismo, Eduardo Villar, se refiere a la noción de contexto, diciendo que “toda situación se da dentro de un conjunto de relaciones que están a su vez enmarcadas en un contexto que determina la forma como esa interacción y relación adquieren sentido y significado”.<sup>17</sup>

Conocer a los/as jóvenes desde sus contextos, permite reconocer con ellos/as mismos que su identidad es construida con los/as otros en un proceso social y que, por ello, es útil explorar las relaciones, las experiencias y significados que han delineado su forma de mostrarse al mundo y su emocionalidad.



16. Pearce, Barnet W. (2000) *Comunicación y condición humana*.

17. Villar, E. Ponencia presentada en el “Tercer Coloquio de psicología Clínica”. Universidad Javeriana.

## ¿Cómo se usa el Calidoscopio?

El Calidoscopio es una herramienta analítica, por lo cual le sugerimos:

1. Observe el Calidoscopio y aprópiase de la perspectiva analítica a la cual lo invita.

2. Realice las actividades que le sugiere el Calidoscopio.

3. Si algunos jóvenes no pueden o no desean participar en las actividades colectivas, usted puede utilizar las preguntas de cada actividad para realizar entrevistas individuales (formales e informales) o a grupos focales y así realizar la exploración.

4. Escriba en el registro punto de partida individual la información y reflexiones que construya con los jóvenes luego de realizar las actividades del Calidoscopio. El formato de registro se encuentra al final del presente módulo.

5. Con los registros de punto de partida individuales construya una descripción del grupo en general. Esto constituye el registro punto de partida colectivo. (ver guía de registro que se encuentra al final del presente módulo).

6. En el módulo quinto usted encontrará las guías para el seguimiento del proceso de acompañamiento psicosocial, que dan continuidad a los registros punto de partida.

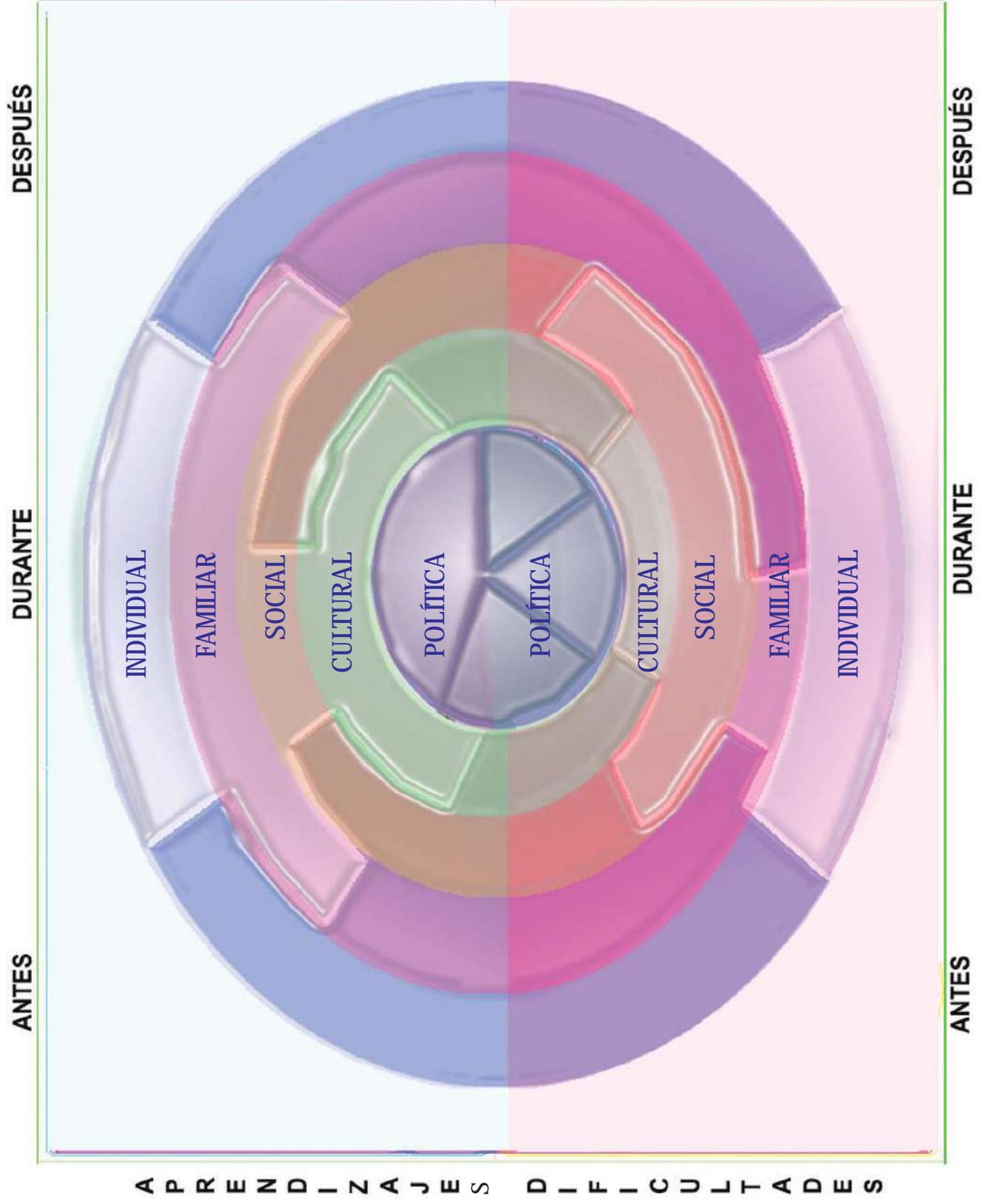


### RECUERDE QUE:

\* La caracterización desde la perspectiva psicosocial debe hacerse analizando el contexto social y político en el que tiene lugar el proceso de inserción social.

\* La identificación de las características de la población es un proceso que no se restringe a unos pocos encuentros iniciales.

\* No todos los/as jóvenes vivirán el acompañamiento en la misma dimensión. Algunos necesitarán que su acompañamiento tenga un propósito distinto al del grupo. En este caso, sugerimos que usted y el/la joven profundicen en las categorías y preguntas reflexivas que plantean las actividades grupales, pero que las trabaje por medio de encuentros individuales (en espacios formales e informales). Aunque sea necesario privilegiar encuentros individuales, no deje de invitar al joven para que participe en los espacios colectivos.



## DESCRIPCIÓN DEL CALIDOSCOPIO



El Calidoscopio muestra los diferentes contextos en sus órbitas entendiendo cada uno de la siguiente manera:

### Órbita individual

\* Se refiere a la relación del joven consigo mismo, es decir, a la percepción sobre su mundo emocional y a las motivaciones personales que lo llevan a tomar sus decisiones.

\* Se basa en los significados sobre los cuales el joven fundamenta la narración de quién es, qué sueña, cuáles son sus valores y sus dificultades.

\* La identidad desde la cual se relaciona con los demás, son entonces las características que él o ella se atribuyen como propias y que los diferencia de los demás. Por ejemplo, el joven que habla de sí mismo como arriesgado, “caspá” o “tímido”, muestra comportamientos que lo confirman.

### Órbita familiar

\* Se refiere a aquellos significados construidos en las relaciones de familiaridad: la tía, la abuela, el hermano de crianza, el papá, la mamá, o varios de los anteriores, que construyen el escenario de los otros más próximos. Frecuentemente pueden ser el núcleo donde fue socializado o los hijos, hijas y compañeros afectivos. Subrayamos que lo familiar, no se refiere únicamente a la familia, sino a quien haga las veces de ella.

\* Incluye, además, aquellos valores, mitos, creencias y patrones familiares que son referentes de sentido de las experiencias, decisiones y emociones que expresan los jóvenes.

### Órbita social

\* Lo social hace referencia al entorno del joven: Las instituciones, los vecinos, el grupo de amigos, el colegio, los pobladores del municipio y de la ciudad.

\* Alude a los significados que el joven construye sobre su lugar en el mundo, lo que se espera de ellos/as en sus relaciones sociales y los significados sobre el papel de los otros (instituciones, vecinos, amigos) en su vida.

\* Incluye las condiciones económicas y educativas de sus contextos y lo que éstos han significado en su vida.

### Órbita cultural

\* Lo cultural son aquellos significados sobre ser hombre, mujer, sobre el valor de la labor social que desempeña cada persona, el “deber ser” de familia y de las instituciones, entre otras, es decir, lo cultural son los significados históricamente construidos del mundo que les rodea y da sentido a la vida de los/as jóvenes.

\* Se refiere también a las formas culturalmente creadas para expresar transiciones o cambios del devenir humano: rituales.

\* Forma parte de lo cultural el sistema de creencias espirituales que guían la relación de las personas con el mundo.

### Órbita política

\* Se refiere al contexto en donde se delimita y promueve la capacidad de autonomía y participación de los/as jóvenes.

\* Tiene que ver también con la vivencia de la democracia.

\* Lo político hace referencia a una construcción particular frente al conflicto armado, en relación con explicaciones, posturas y decisiones.

\* Además hace alusión a los significados sobre el papel del Estado en la vida personal, familiar y social y por ende, en la identificación del joven como ciudadano.

\* Finalmente, remite a la política en la que está inscrito como beneficiario de un programa institucional.

## OTROS ELEMENTOS DEL CALIDOSCOPIO...

Recordemos que la categoría del tiempo es fundamental para construir el acompañamiento. Por ello, en el Calidoscopio la espiral se encuentra dividida en tres marcos temporales que se articulan y tratan de construir los contextos previos a la vinculación, el de la vinculación misma y el de la desvinculación. Esta discriminación permite conocer los tiempos subjetivos y relacionarlos con el mundo emocional, aunque es necesario aclarar que casi nunca hacemos tal distinción conscientemente, pero para el proceso de acompañamiento es pertinente hacerla.

Otro de nuestros supuestos recalca la importancia de validar y conocer la historia del joven, por ello la espiral muestra dos hemisferios: aprendizajes y dificultades, que pueden ser construidos desde cada contexto y desde cada temporalidad. De esta forma, es posible identificar cómo se ha hecho frente a experiencias complejas y los escenarios más significativos que apoyen el propósito de la inserción social, así como las dificultades que presenta cada escenario.

### Resumen

-  El Calidoscopio permite conocer al joven desde sus contextos
-  Conocer los contextos permite explorar los significados que desde cada uno ha aportado a la visión de sí mismos y los otros
-  Ubicar un antes, un durante y un después de su experiencia en la confrontación armada a la luz de sus contextos, facilita conocer la complejidad y singularidad de la situación actual del joven
-  Construir este análisis permite establecer las necesidades y potencialidades de los/as jóvenes y plantear rutas para el acompañamiento psicosocial.

## ACTIVIDADES PARA AFINAR EL CALIDOSCOPIO INDIVIDUAL

### Actividad N° 01

#### ACTIVIDAD PARA EL RECONOCIMIENTO DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS: GEOGRAFÍA VISIBLE E INVISIBLE

##### Propósito:

Reconocer y poner en común, experiencias importantes que han dejado huella en la vida de los/as jóvenes e identificar, a través del significado de sus experiencias, la forma como se perciben a sí mismos según la categoría del ciclo vital (como niños, como jóvenes o como adultos).

Para los/as jóvenes esta actividad deberá motivar reflexiones sobre la multidimensionalidad de contextos y episodios que son importantes en la versión de sí mismos.

##### Esta actividad afina el Calidoscopio en:

- \* Experiencias y situaciones significativas que construyen la visión de sí mismos: Órbita individual.
- \* El ciclo vital en el que se ubican (niños o jóvenes).
- \* Se identifican aprendizajes o dificultades frente a las experiencias que dejan huella en ellos y en ellas.

##### El facilitador debe tener en cuenta

El facilitador explica la actividad, su propósito y los materiales de los que hará uso. Además, debe tener en cuenta que es una actividad que puede promover la actualización de experiencias dolorosas de los/as jóvenes, ante lo cual debe estar atento a las reacciones de cada uno de los/as jóvenes para dar un tiempo posterior de trabajo a quienes lo necesiten.

Tiempo de duración  
Cuatro horas.

##### Materiales:

- \* Pliegos de papel periódico
- \* Marcadores de colores

##### Descripción:

El facilitador dará inicio a la actividad basándose en la siguiente idea:

Nuestro cuerpo es un mapa con huellas, señales, signos y símbolos de nuestra geografía vital; para ello debemos crear unos límites (silueta) e indicar ciertas llanuras, montañas, valles y fallas geológicas, que vistas desde una perspectiva psicosocial, son huellas ubicadas en nuestro croquis individual.

1. Cada uno de los participantes debe dibujar su silueta, para lo cual deberán ubicarse en parejas. Se coloca papel en el suelo y uno de ellos debe vendar sus ojos y acostarse sobre el papel. Su compañero delineará el contorno con los marcadores (15 minutos).



2. A continuación los vendados serán reunidos y se les retirará la venda de los ojos. Cada uno deberá buscar su silueta (15 minutos).

3. Una vez encontradas las siluetas de cada participante, se procederá a realizar las siluetas con aquellos participantes que no fueron vendados, repitiendo la actividad (30 minutos).

4. Solicite a cada uno de los participantes dibujar sobre su silueta las señales visibles del cuerpo con la respectiva fecha de aparición e indique en esa experiencia gráfica cómo se sintieron: como niños, como jóvenes o como adultos (30 minutos).

5. Repita el paso anterior pero esta vez indicando las señales invisibles que hay en cada cuerpo, por ejemplo abrazos, frases, palabras, entre otros (30 minutos).

6. Terminada la silueta de cada participante, se sugiere un momento de reflexión a partir de la grafica elaborada (60 minutos).

PLENARIA: a partir de la silueta los participantes compartirán su experiencia, apoyados por las preguntas que adelante se sugieren (éstas no tienen un orden específico).

- \* ¿Cuál es la señal dibujada más distante en el tiempo? y ¿cuál es la más cercana en el tiempo? Identifica las dos experiencias más importantes para tu vida. ¿Qué te enseñaron de tí mismo/a?
- \* ¿Cuál es la emoción que crees se repite más en tu vida de acuerdo con esas experiencias?
- \* ¿Cuál huella invisible ha cambiado tu cuerpo?
- \* De esas experiencias que dibujaste en tu cuerpo ¿Con cuáles te has sentido más grande (adulto)?
- \* ¿Qué piensas cuando en la institución hablamos de niños y niñas?
- \* ¿Qué hay de niño, joven y adulto en tí?
- \* ¿Qué desventajas hay con que te digan niño o niña? y ¿cuáles son las ventajas?
- \* ¿Cuáles son los recursos y capacidades que descubriste en tí para afrontar esas experiencias?

Cierre (60 minutos)

En plenaria se pedirá que de manera voluntaria los jóvenes compartan su silueta, y el facilitador formulará preguntas sobre la versión de sí mismo a partir de sus huellas visibles e invisibles.

Proponemos las siguientes:

- \* ¿Qué te llamó la atención de tu silueta?
- \* ¿Qué aprendieron de sí mismos en la construcción de sus siluetas?
- \* ¿Qué cambios en tu geografía pueden ocurrir pensándote en un año?

Variantes:

Al finalizar la jornada el facilitador debe guardar las siluetas para relacionarlas con el Calidoscopio. Esta actividad se retomará en el Módulo 2.



## Actividad N° 02

### ACTIVIDAD PARA ACERCARSE AL SIGNIFICADO DE LA EXPERIENCIA DE LA VINCULACION AL CONFLICTO ARMADO: PAISANOS Y PAISAJES.

#### Propósito:

Identificar con los/as jóvenes la percepción acerca de su experiencia en el proceso de desvinculación del conflicto armado. Además, conocer sus expectativas frente al proceso de inserción social.

#### Esta actividad afina el Calidoscopio

En las áreas temporales durante y después de la vinculación, retomando el espiral en la órbita de la relación con sí mismo y la órbita política.

#### Tiempo

Dos horas y media

#### El facilitador debe tener en cuenta

La información que obtenga sobre el paisaje de la inserción social puede estar relacionada con él mismo y con la institución, por lo que le sugerimos reflexionar previamente sobre ello con su equipo. Es importante que usted no restrinja las asociaciones que hacen los jóvenes sobre el escenario de la vinculación y la desvinculación, en cambio, le recomendamos que use esta información como una oportunidad para hacer preguntas (durante el taller o en algún otro encuentro personal o colectivo).

#### Materiales:

- \* Papel periódico
- \* Pinturas
- \* Tijeras
- \* Recortes de periódicos y revistas
- \* Papel de colores
- \* Pegante
- \* Figuras que representen hombres y mujeres
- \* La figura de un puente confeccionada en papel, cartulina o cartón



Nota: Se pueden integrar otros elementos del entorno como: hojas secas, elementos de reciclaje, aserrín, arena, piedra, arcilla, etc.

#### Descripción:

1. El facilitador tendrá que construir (previo al taller) un puente y pegarlo en una de las paredes del salón. La pared deberá estar forrada en papel periódico para que sobre ella los/as jóvenes construyan los paisajes.
2. El facilitador explicará la actividad guiándose por la siguiente idea: “Existe un puente y ustedes tienen la tarea de construir el paisaje que lo rodea: el paisaje de la vinculación y el paisaje de la inserción social”.
3. El facilitador entregará los materiales. Todos y todas se pondrán de acuerdo sobre “cómo va a quedar nuestro paisaje” (15 minutos).

4. Los/as jóvenes escogerán un lado del puente para construir el escenario de la vinculación y otro para el de la desvinculación.
5. Una vez construidos los paisajes se invita a cada joven a tomar una figura que lo representará, en la cual deberá escribir su nombre o algo que lo identifique.
6. Se explicará que el puente significa su proceso de desvinculación y él o ella deberán ubicarse en él.

## Plenaria

El facilitador invita a reflexionar en parejas el sentido de la ubicación de la figura en un lugar y no en otro; cada persona presentará la apreciación de su compañero.

En la plenaria el facilitador favorecerá la reflexión sobre la actividad guiándose por las siguientes preguntas:

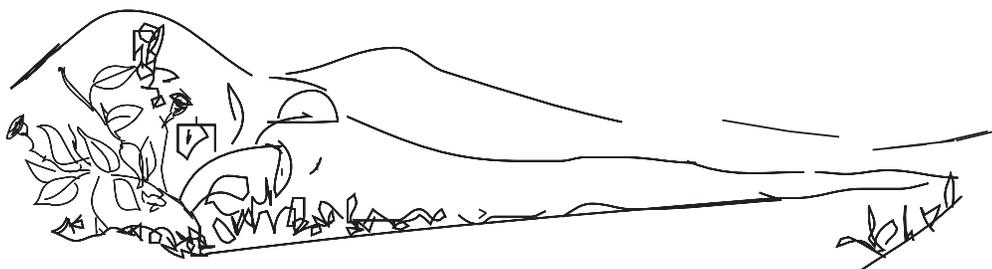
## Preguntas para la reflexión

- \* ¿En qué parte del paisaje te gustaría ubicarte?
- \* En un año, ¿en dónde te gustaría verte en el paisaje?
- \* Cuando nos escuchas hablando de desvinculación, ¿qué entiendes?
- \* ¿Te sientes en proceso de despedida o alejamiento de la experiencia de la vinculación?
- \* ¿Qué cosas te acercarían a la vida civil?
- \* ¿Cuál es el principal factor que te aleja de la vida civil?

## Cierre

Para cerrar, sugerimos discutir con los/as jóvenes la utilidad y aprendizajes de esta actividad, el tema, la metodología y qué cambios hubo frente al entendimiento de la desvinculación. Proponemos las siguientes preguntas:

- \* ¿Cómo serían los cimientos del puente?
- \* ¿Cuál parte del puente creen ustedes que es la más resistente?



### Actividad N° 03

## CONSTRUYENDO EL MAPA DE NUESTRAS RELACIONES - CUENTA CON QUIEN CUENTO -

### Propósito:

Comprender el mundo de las relaciones más cercanas y significativas de los niños y jóvenes, incluyendo su mirada frente al programa.

Esta actividad ayudará, al hacer visible su red social de relaciones, a visualizar los conflictos y fortalezas de algunas de éstas en relación con el proceso de inserción social.

### El facilitador debe tener en cuenta

Al observarnos en el plano relacional, podemos construir ideas de la manera como nuestras relaciones influyen en quiénes somos (la identidad que construimos) y el camino que podemos emprender o continuar.

En el ejercicio, la imagen visual de las relaciones o personas que nos rodean, permite vislumbrar aspectos que no aparecen como obvios o relevantes para cada uno de los/as jóvenes. Pueden aparecer en el gráfico personas que sin darse cuenta resultan cercanas o conforman un elemento del mapa relacional, pero que no se han considerado como sujetos susceptibles de apoyo y acompañamiento, en especial, en este proceso de inserción social. Usted, como acompañante del joven, deducirá a través de preguntas, el papel que juegan esas personas significativas en su red social.

Antes de iniciar esta actividad, usted puede apoyarse en el Módulo 3, en donde se desarrollan los conceptos acerca de las redes sociales.

Esta actividad afina el Calidoscopio en::

- \* Órbita social y familiar

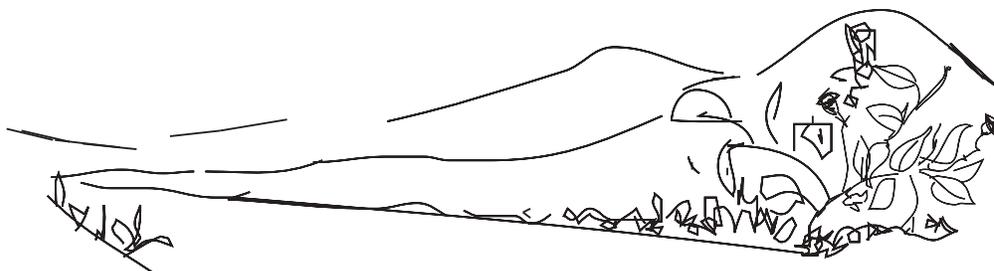
### Materiales:

- \* Hojas de papel de colores
- \* Marcadores delgados
- \* Tijeras
- \* Pegante
- \* Cartón paja
- \* Fotocopias de las plantillas anexas a esta actividad



### Tiempo:

2 horas y media.



## Descripción de la actividad

Los jóvenes van a construir una maqueta, donde representarán su red social. El facilitador guiará la actividad de acuerdo con estos pasos.

1. Copie y corte las figuras anexas; una copia por cada una de las personas participantes en el taller.
2. Cada participante debe coger un octavo de cartón o medio pliego, dependiendo de cuánto espacio necesite.
3. Primero, debe ubicarse a sí mismo en un lugar de su hoja, no necesariamente debe escoger el icono sugerido para él, sino algo que lo simbolice.
4. Luego debe comenzar a ubicar a otras personas significativas en su vida; se indica que pueden ser familiares, amigos, personas con las que compartieron tiempo atrás y que ahora no estén presentes pero que sean importantes, personas del Programa, instituciones, y, en general, todas las personas cercanas que hacen parte de su vida.
5. La cercanía o lejanía de cada persona, o la relevancia de una relación, puede ser simbolizada por la cercanía o lejanía en relación con la posición de la figura que identifica al joven.
6. Luego de haber ubicado a las personas (o instituciones), se deben dibujar líneas entre el sujeto y cada persona para simbolizar el tipo de relación que ha construido con cada uno de ellos/as. Según la siguiente instrucción:

Conflictivo:



Unido:



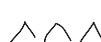
Amalgamado:



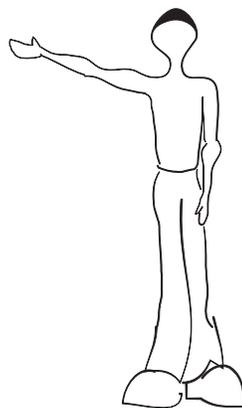
Conflictivo unido:



Conflictivo lejano:



Distante:



7. Terminado el mapa de relaciones cada muchacho debe observarlo. El propósito es que realice una

visualización de todas aquellas personas que lo acompañan y que pueden apoyarlo en su proceso de inserción a la vida civil.

## Plenaria

Para finalizar la actividad, el facilitador tendrá en cuenta que esas personas cercanas pueden ser nombradas como el grupo o equipo "red de apoyo"; por tanto, se puede enfocar la reflexión en torno a cómo se podría fortalecer esa red y de qué manera se podría potenciar aún más su importancia.

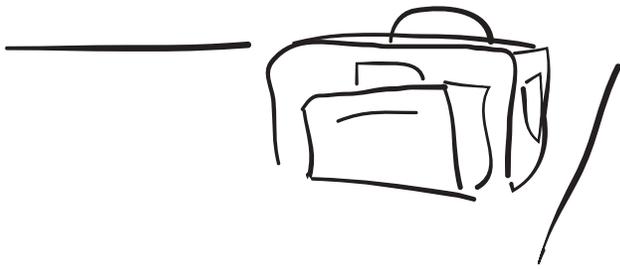
## Preguntas para la reflexión

Conversar acerca de por qué se graficaron personas en algún lugar especial, cercano, distante, o si se graficaron grandes o pequeñas, puede dar luces acerca de cómo se posiciona el joven frente a su vida, y por tanto, qué cosas se pueden agenciar para enriquecer su proceso de inserción social.

- \* ¿A quiénes pintaste en tu mapa?
- \* ¿Qué factores o que cosas te guiaron para que los ubicaras en el lugar en que los ubicaste?
- \* ¿Cuáles de las relaciones que graficaste te gustaría representar de manera diferente?
- \* ¿Cuáles vínculos te gustaría fortalecer?
- \* ¿Qué otras relaciones o vínculos nuevos podrían incluirse en tu mapa de relaciones?
- \* De las personas presentes en este mapa, pinta con un círculo rojo a aquellas que son tu red de apoyo.
- \* ¿Eres parte de la red de otra persona? ¿Eso qué te hace pensar de ti mismo?

## Cierre

Para finalizar, el facilitador preguntará en la plenaria sobre su percepción de la actividad, para qué les fue útil y si cambió en algo su significado de la red social.



#### Actividad N° 04

### PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL. LECCIONES DE GEOGRAFÍA “ENTRE CIÉNAGAS, RÍOS, CAMPOS Y CIUDADES”

#### Propósito

Reconocer la diversidad cultural de los/as jóvenes e iniciar una exploración acerca de sus “textos” culturales que puedan favorecer el proceso de inserción social.

Esta actividad busca que los/as jóvenes realicen una narración oral y colectiva para la identificación de los procesos de pertenencia al territorio como un medio físico, social y cultural.

Esta actividad afina el Calidoscopio en:

- \* El reconocimiento de los contextos de procedencia del joven.
- \* Cómo el joven ve su propia historia, sus raíces, su región y esto qué significa para él. Órbita cultural.
- \* La fortaleza o debilidad de su referente geográfico/cultural en la construcción de su “relato de sí mismo”.

#### Materiales:

- \* Mapa de Colombia. Es importante tener la referencia visual del mapa del país, para poder dibujarlo con los jóvenes en una escala grande donde puedan trabajar en grupos.

- \* Hojas de papel periódico, cinta o pegante, marcadores delgados, marcadores gruesos, recortes de revistas y periódicos.

- \* Fotocopias del itinerario de viajeros.

#### Itinerario para viajeros:

##### “El espacio mío: marcando trochas”

- \* Marcar en el mapa la delimitación del territorio ubicando las veredas, los municipios, los departamentos y las regiones que conocemos.
- \* Con un signo (casa) señalar en el mapa donde nació y donde me crié.
- \* De dónde son mis padres, mis abuelos y dónde viven ahora.
- \* Qué sitios conozco en el mapa: señalar los ríos, los valles, las montañas, los pueblos, las ciudades por donde he caminado.
- \* Qué animales y qué cultivos conocí en cada sitio.
- \* Cómo era el clima.
- \* Cuáles sitios de todos los que conocí me gustaron más y cuáles no.

##### “El espacio nuestro: Donde cruzan los muchachos y muchachas”

- \* Describir con palabras y símbolos cómo son las personas que viven en el lugar de donde soy.
- \* Dibujar cómo se visten, cuáles son sus comidas, qué música les gusta, cuáles fiestas celebran, los personajes de los mitos o leyendas que conozco.
- \* Cuáles son los valores que compartimos.
- \* Diferencias entre hombres y mujeres: sus actividades y funciones.

#### Tiempo:

Cuatro horas

#### El facilitador debe tener en cuenta:

Las recomendaciones generales para todas las actividades Módulo 5.

## Descripción:

Realizaremos una construcción colectiva de los mapas culturales de los/as jóvenes. El facilitador presentará la actividad y guiará su desarrollo de la siguiente forma:

1. A cada participante se le dará uno o dos pliegos de papel periódico.
2. Se pide a cada uno que dibuje el mapa de Colombia. Se les suministra los itinerarios y se les presenta los materiales que pueden utilizar. Se les da a los/as jóvenes materiales del entorno como pasto, tierra, hojas de árbol, flores, entre otros.
3. Los itinerarios tendrán convenciones o símbolos para cada pregunta, que establecerá previamente el facilitador. Estos símbolos deberán estar pintados en una cartelera.
4. Se pide a los/las jóvenes que a partir del itinerario “El espacio mío” dibujen las respuestas que allí se proponen.
5. Se repite la anterior instrucción con el itinerario “El espacio nuestro”.
6. Se divide el grupo en 4 subgrupos, en lo posible integrados por jóvenes de diferentes regiones, y se pide que compartan sus mapas.

## Plenaria:

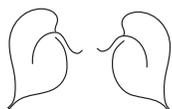
El facilitador orientará la reflexión de la plenaria basándose en las siguientes preguntas:

### Preguntas para la reflexión:

- \* ¿Qué cosas consideras parte de tí de lo que has construido en el mapa?
- \* Qué te hace particular por pertenecer a:
  - \* Un género
  - \* Una familia
  - \* Una región
  - \* Por vivir lo que he vivido
  - \* Por conocer lo que he conocido

## Cierre

Para finalizar se pregunta a los/as jóvenes sobre la utilidad y la pertinencia de la actividad. En seguida, se explicará que esta actividad tendrá una tarea complementaria: cada joven construirá una historia de sí mismo recogiendo algunos elementos del mapa como su cultura, su lugar de origen y los sitios y personas que ha conocido. Para esto se le entregará a cada joven algunas hojas de papel de colores, lápices y marcadores delgados de colores.



## REGISTRO PUNTO DE PARTIDA PARA EL PROCESO DE SEGUIMIENTO INDIVIDUAL

1. Recuerde las orientaciones que se dieron para el uso del Calidoscopio y teniendo en cuenta su perspectiva analítica construya el registro punto de partida, así:

a. Organice la información que encuentra en las órbitas según cada uno de estos aspectos de la identidad: -consigo mismos, -con los otros, -en relación con el ejercicio de derechos, es decir con los propósitos de los Módulos 2, 3 y 4. Esto le ayudará a seguir el registro de los aprendizajes y dificultades acorde al propósito de cada módulo.

b. La información de la órbita individual corresponde a lo que usted registrará como las pistas iniciales acerca de la Identidad consigo mismo. La información de las órbitas: familiar, social y cultural, corresponden a la información inicial para la identidad con los otros. Finalmente, la órbita de lo político es el insumo para el punto de partida acerca de la identidad en relación con el ejercicio de derechos.

c. Hasta el momento tenemos entonces que usted construirá un primer registro para el seguimiento.

\* Recuerde que toda la información debe ser construida en conjunto con el/la joven, para esto la tabla de registro tiene una casilla para sus observaciones y otra para las del joven.

\* En este primer registro usted recogerá información sobre los tres tiempos que plantea el Calidoscopio (antes, durante y después de la vinculación), esto le permitirá tener un panorama lo suficientemente amplio de la situación del joven.

\* Más adelante, para el formato registro de seguimiento, usted estará enfocado a registrar dificultades y aprendizajes después de la vinculación, es decir, describirá aquellos cambios que se van dando en el tránsito por el Programa.



Formato de Registro punto de partida individual:

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de registro: \_\_\_\_\_

## APRENDIZAJES

OBSERVACIONES	IDENTIDAD CONSIGO MISMO (órbita individual e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD CON LOS OTROS (órbitas: familiar, social y cultural e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD EN RELACIÓN CON EL EJERCICIO DE DERECHOS (órbita de lo político e insumos que usted desea agregar)
OBSERVACIONES DEL ACOMPAÑANTE  *Debe especificar si se refiere a antes, durante o después de la vinculación.			
OBSERVACIONES DEL JOVEN			

PARA FOTOCOPIAR

HOJA 1 DE 3

## DIFICULTADES

OBSERVACIONES	IDENTIDAD CONSIGO MISMO (órbita individual e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD CON LOS OTROS (órbitas: familiar, social y cultural e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD EN RELACIÓN CON EL EJERCICIO DE DERECHOS (órbita de lo político e insumos que usted desea agregar)
<p>OBSERVACIONES DEL ACOMPAÑANTE</p> <p>*Debe especificar si se refiere a antes, durante o después de la vinculación.</p>			
<p>OBSERVACIONES DEL JOVEN</p>			

PARA FOTOCOPIAR

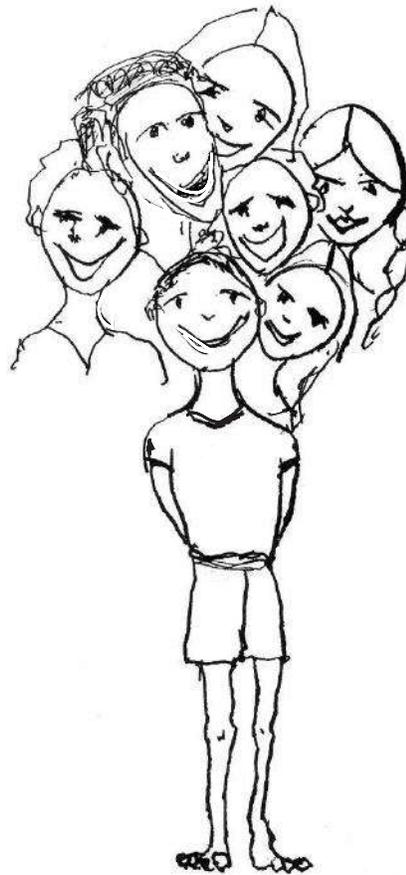
HOJA 2 DE 3



## REGISTRO PUNTO DE PARTIDA PARA EL SEGUIMIENTO COLECTIVO

Para construir este registro desarrolle los siguientes pasos:

- \* Observe los registros punto de partida individuales e identifique las dificultades y aprendizajes comunes al grupo de jóvenes.
- \* Construya una descripción global del grupo.
- \* Analice la situación del grupo y decida por qué actividades o por qué módulo quiere iniciar el proceso. Tenga en cuenta la voz de los/as jóvenes.
- \* Construya acuerdos con el equipo de trabajo para determinar el tiempo en el que se va a desarrollar el proceso, así como los momentos en los que se van a reunir para reflexionar y hacer el registro de seguimiento.
- \* Es importante que recuerde que usted realizará de manera paralela el seguimiento individual y colectivo.



Formato de Registro punto de partida colectivo:

Participantes: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de registro: \_\_\_\_\_

## APRENDIZAJES

OBSERVACIONES	IDENTIDAD CONSIGO MISMO (órbita individual e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD CON LOS OTROS (órbitas: familiar, social y cultural e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD EN RELACIÓN CON EL EJERCICIO DE DERECHOS (órbita de lo político e insumos que usted desea agregar)
OBSERVACIONES DEL ACOMPAÑANTE  *Debe especificar si se refiere a antes, durante o después de la vinculación.			
OBSERVACIONES DEL GRUPO			

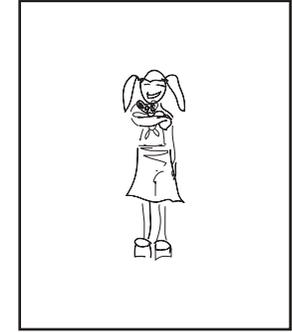
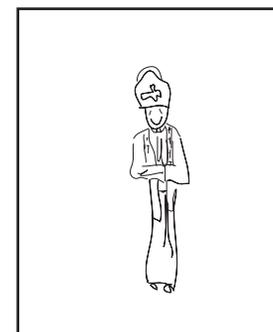
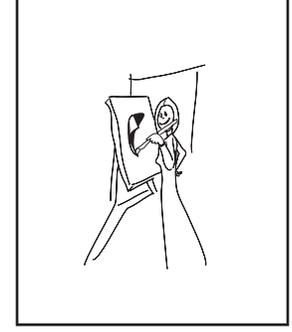
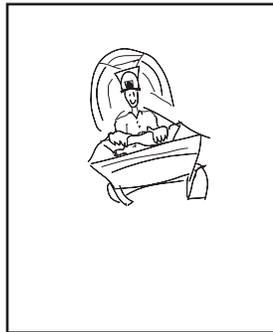
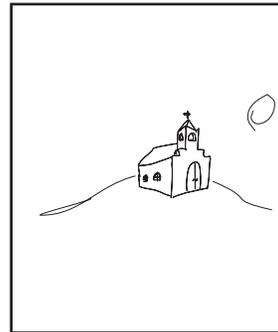
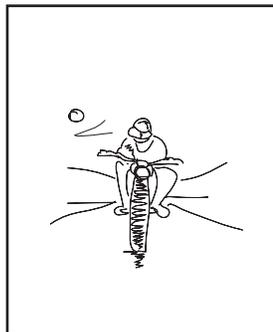
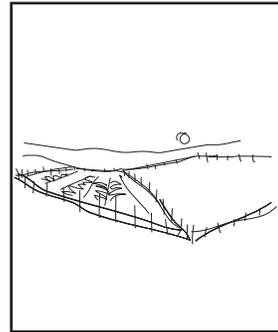
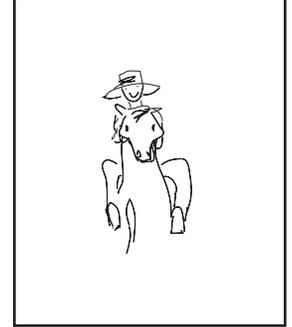
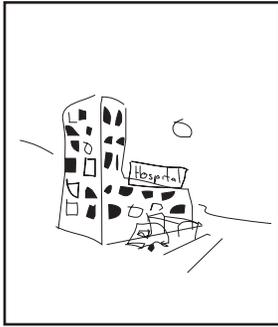
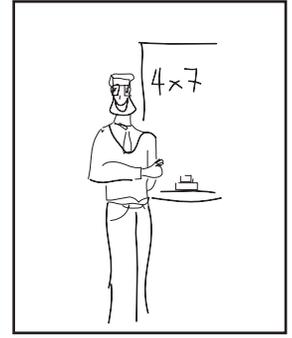
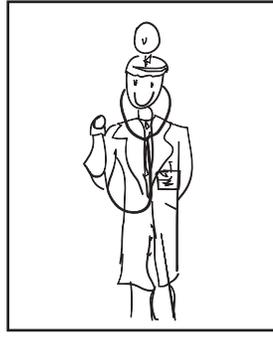
PARA FOTOCOPIAR

HOJA 1 DE 3

## DIFICULTADES

OBSERVACIONES	IDENTIDAD CONSIGO MISMO (órbita individual e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD CON LOS OTROS (órbitas: familiar, social y cultural e insumos que usted desea agregar)	IDENTIDAD EN RELACIÓN CON EL EJERCICIO DE DERECHOS (órbita de lo político e insumos que usted desea agregar)
<p>OBSERVACIONES DEL ACOMPAÑANTE</p> <p>*Debe especificar si se refiere a antes, durante o después de la vinculación.</p>			
OBSERVACIONES DEL GRUPO			





## BIBLIOGRAFÍA



- Anderson H. 1997. *Conversación, lenguaje y posibilidades*. Argentina: Amorrortu editores.
- Bruner, J. 1987. *Realidad mental y Mundos Posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Dabas E. y Najmanavich D. 1995. *Redes el lenguaje de los vínculos*. Argentina: Paidós.
- Giménez G. 2002. *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. Website Gilberto Jiménez.
- Giménez G. *Modernización, cultura y espacios tradicionales en México*. En Revista Mexicana de Sociología. 1994 No 56.
- Goffman Irving 1986. *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Hobsbawm E. Identidad. *Conferencia inaugural del congreso "Los nacionalismos en Europa"*. Universidad de Santiago de Compostela. Septiembre 1993.
- Maturana, H. 1992. *Emociones, lenguaje en educación y política*. Chile: ediciones pedagógicas Chilenas. Quinta Edición.
- Pearce Barnett. 1994. *Comunicación interpersonal: creando Mundos Sociales*.
- Pearce, Barnett. 2000. *Comunicacione y condizione umana*. Franco Angeli.
- Polkinghorne, D. 1988. *El conocimiento Narrativo y las Ciencias Humanas*. Nueva York: State Unversite press.
- Schnitman, Dora. 1994. *Nuevos paradigmas: cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Shotter, J. 1996. "El lenguaje y la construcción del sí mismo". En: *Construcciones de la Experiencia Humana*. Compilador: Marcelo Pakman. Barcelona: Gedisa.
- Villar, Eduardo. *Ponencia presentada en el "Tercer Coloquio de psicología Clínica"*. Universidad Javeriana.

